

人稱「阿祖」的梁祖堯，興趣多多，可謂周身刀、張張利。憑賽馬會獎學金唸演藝學院，能在舞台上光芒四射，早可預期；但同時跨媒介在電視主持飲食節目，就夠出人意表；沒想到連寫專欄、教烹飪亦似模似樣。叫人驚喜連連的阿祖，能夠辦辦精，原來還是為了「三個字」——**分享愛**。

## 分享愛



記：記者  
梁：梁祖堯

記：身為資深舞台劇演員，是你選擇了舞台，還是舞台選擇了你？

梁：從沒想過會成為舞台劇演員，到唸中學仍未接觸戲劇，但一次偶然機會，參加業餘劇團演出，導演竟讚我很有天分，並鼓勵我報考演藝學院。及後讀下去，對戲劇越感興趣，至今仍未想放棄，所以真的沒想過誰選擇誰。我認為每做一件事都應开开心心完成，而不是邊做邊惦記著要為日後打算。

記：你憑《攀到爆》奪得香港舞台劇獎最佳男主角（喜/鬧劇），有多套劇亦獲得相關提名，你是否特別擅長演繹同類角色？抑或其實亦喜愛其他劇種？

梁：舞台劇演員不會只靠獎項肯定自己，而是從中了解自己所追求的是什麼。我認為舞台上的戲劇應是關於愛，若主題與愛無關，劇本便不成立。任何能感動觀眾的劇目，又夠真實，令他們明白愛可以滋潤靈魂和生命，就是藝術的價值，亦會是很喜歡的角色及劇本。很慶幸自己與邵美君、湯駿業成立風車草劇團後，可以把能感動人的劇目帶回香港演出，將愛的信息帶給觀眾。

梁祖堯將於4月再度演出百老匯舞台劇《Q畸大道》，透過演員與布偶的演出，講述主角如何在最壞的環境中互相幫助，讓生活不再孤單，找到人生的意義。



記：你認為本地藝術發展空間是否足夠？

梁：任何行業發展也有困難處，關鍵在於把著眼點放在所「得」還是所「失」。戲劇是一種娛樂，並非遙不可及的藝術，我們劇團的夢想是希望能在銅鑼灣建一座可容納400人的劇院，兼有CAFÉ、書店、展覽廳等，讓大家在閒逛之餘，可隨時走入劇院欣賞演出，我們正朝著這個夢想而努力。

記：你曾經獲得賽馬會獎學金，這對你的事業發展幫助大嗎？

梁：我是第一屆獎學金得主，獲獎讓我在修讀演藝期間，得到全額學費以及生活開支的資助，可以專注於學習，不必像部分大學生要兼職幫補，對我幫助真的很大。我修讀的是西方戲劇，獎學金讓我有機會出國欣賞西方戲劇，真正感受整個戲劇的過程，我修讀演藝期間便去了倫敦兩次。我覺得修讀戲劇的人，「出走」是絕對需要，不論是求學時期或工作，都有助擴闊眼界，現在更有機會將好的劇目帶回香港，好像劇團曾演出的《你咪理，我愛你，死未！》及《Q畸大道》，都是從倫敦及紐約帶回來的翻譯作品。其實一直甚少機會說：真是感謝馬會當年的幫助！

記：說說你個人。你與外婆的關係親密，更一起寫《祖傳美味回憶》，你們之間有何關於烹飪的重要回憶？

梁：我小時候偏食，只肯吃雞蛋及豆腐，外婆便花盡心思，製作各種特別的美食哄我，讓我接觸不同食物。有一次，她將豆腐製成漢堡包，用鯪魚肉仿製漢堡扒，還在豆腐上灑上芝麻，我完全感受到整個烹調過程充滿著愛。

記：中國人注重團聚，你與家人會怎樣透過烹飪體現這種精神？

梁：我很喜歡為親朋下廚，藉此分享快樂。準備煮食的時間實在不短，沒有愛便做不來。其實每一個人也可以嘗試為心愛的人煮一頓美食，未必是很豐富的菜餚，最重要是分享愛。

記：身為舞台劇演員，也是節目主持、專欄作家，你希望自己的人生如何定位？

梁：我從來不覺自己很了不起，只是有機會讓我發揮某些個人專長，但我不會看輕每個人或每件事所產生的力量。我希望能帶給社會的信息是由自己做起，間中與人分享經驗。人始終是群體動物，需要互相守望相助，不要只想自己缺乏什麼，而是去想別人缺乏什麼。

記：你認為自己至今獲得的成就，是「贏在」哪一方面？

梁：我認為自己未贏，亦不想贏，贏即是有人要落敗，不希望遊戲是這樣。成功是永無止境的，而我從來不計較輸贏，這可能是我的個人特質。即使工作時遇有挫折，我亦看得很淡，因為我不需靠別人的目光來肯定自己；面對成功亦不會飄飄然，唯一能控制的就是自己，倘若事情並非自己能控制的，更毋須怨天尤人，抱持這樣的心態看成敗的話，人才會「可持續」地成長。

記：現時社會上有不少怨氣，你有何真心說話要對年輕人說？

梁：任何人都會有怨氣及負能量，最重要是懂得尋找解決之道。現在的問題是很多人不願意尋求解決辦法，但現實並非全無選擇。不要將個人價值看得太重；但同時不要看輕自己，應把自己的價值以貢獻來衡量，而不是放在缺失方面，分享與助人永遠會帶給你開心和快樂！引用舞台劇《Q畸大道》的一句對白——「活好今天，才有明天！」先做好今天的事情，明天才會更好。

► 訪問現場片段，請瀏覽：

