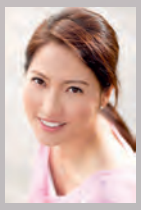
香港藝術節觀後感

戲子無情

作者簡介



魏綺珊：自由身戲劇及傳媒工作者，糊塗戲班行政總監。

舞台演出包括《和媽媽中國漫遊》、《惡童日記》、《愛妻家》、《安娜與陳七》、《靚太作死》及《情信》等。

演員做戲的時候，究竟是戲假情眞，還是純粹扮出來？當演員做得太多戲，會否變得麻木、冷漠無情呢？

今屆香港藝術節，我共看了11場演出，其中八場是戲劇。讓我選取其中三齣戲劇，簡單闡述演員情感問題。而三種不同演繹，可以說是代表不同的演繹方式。三齣舞台劇分別是伊朗梅爾劇團的《亂世浮雲》伊朗篇、南非開普敦大學百士達戲劇中心製作的《茱莉小姐》，以及中國國家話劇院的《羅密歐與朱麗葉》。

《茱莉小姐》訴說的是在南非種族隔離制度下，一個黑人奴僕和一個白人主人的女兒偏偏發生關係的故事。兩個人站在台上對弈，兩位演員幾乎長時間都處於極度繃緊狀態，咬牙切齒，有時甚至歇斯底里，鼻貼鼻近距離對峙，觀眾可以深深感受到那種被壓迫的氣氛。演員如果內心沒有感情承托，就會失去感染力，觀眾只會見到兩個發狂的人在叫在跳。

相反《亂世浮雲》內的演員，演繹方法跟《茱莉小姐》是另一個極端。同樣是兩位男女主要演員，他們由戰亂的伊朗，在逃亡到英國的途中遇上。懷著孩子的女主角，加上為了到達理想國度而逃離自己國家的男主角，在逃亡之中卻遇上沉船，家人全部死去。兩位人物跟《茱莉小姐》的角色，同樣背負沉重的包袱，同樣經歷生死，可是《亂世浮雲》中的演員，很少對手戲，很多時候甚至沒有對望。演員各自唸對白時，沒有激昂的語調，但二人的情感及交流卻是震撼人心，加上台上的布景只有三個水缸，極其簡約，是彰顯「簡單就是美」的最好示範。

個人很喜歡《亂世浮雲》，除了欣賞導演的處理，也被演員的內心戲吸引。最感動觀眾的演出，是演員心裡有強烈感覺，在內心翻騰而不外露，觀眾會在不知不覺間被感染。

《羅密歐與朱麗葉》的兩位演員無論在表達對另一方的愛意，又或者失去時的痛苦，由於內裡沒有眞實情感，雖則叫得聲嘶力竭，呼天搶地，但令人感到只是純粹將對白叫喊出來。

當你看見一個演員在痛苦高聲哭叫，但內心沒有相對的情感承托，就像嬰孩特意扭計一樣。因此，演員在台上演出，是要有眞心感情投入，不能只靠面部表情或者聲線表達，否則只會顯得虛假。

香港藝術節 Hong Kong Arts Festival

《亂世浮雲》劇照 ⓒShokoofeh Hashemian

編按：

香港賽馬會慈善信託基金自第一屆香港藝術節起，已開始支持這項享譽亞太區的文化盛事。基金於2008年起採用全新的捐助模式，向香港藝術節協會提早撥款支持三年後舉辦的藝術節，捐款每年平均達港幣700萬元，以協助該會在充足時間及資源下，每年邀請三個不同範疇的世界頂級藝術團體來港演出。此外，馬會亦捐助購買「香港賽馬會學生專享節目」的門票；並為來自低收入家庭或偏遠地區的學生提供交通津貼計劃，讓他們能欣賞精彩演出。同時更透過「香港賽馬會當代舞蹈平台系列」，鼓勵本地年青舞者交流互動。