

沉醉在 哀愁裡的快樂

自兩年前首次參觀馬會捐助一億多港元，由英軍軍火庫改建的亞洲協會香港中心後，就喜歡上這片鬧市裡的靜土，間中會來走走，或去看看展覽。

最近馬會贊助的《無常人生：奈良美智》，就是近年來最感動的一個展覽。那天下午，展覽廳內外都十心寧靜，在內參觀的人竟也沒有一點聲響，只有那伴隨著幻燈片播放的歌曲《Voyage of the Moon》，英國歌手 Mary Hopkin 的清逸歌聲，和展覽的氣氛出奇地匹配。「The moon is like a boat my love…」的歌詞，讓內心湧出一種追憶



似水年華式的哀愁，一種我最喜歡沉醉於其中的美麗哀愁。

在奈良美智的作品裡經常出現的小女孩，或許對某些人來說並不討好，甚至有人覺得有點邪惡，不過在我看來卻有出奇的真實感，特別是入場後，立刻被那幅巨型的《黑目》吸引，駐足良久。還是第一次現場看奈良美智的真跡，原來感覺比想象中強烈得多。這幅在日本 311 大地震後創作的巨型女孩，沒有流露甚麼喜怒哀樂，但雙眼卻充滿光彩，望著參觀的人群。四目交投時，她好像也看出自己的經歷，和自己在成長路上跌碰所造成的傷痛。而讓我進一步沉溺的，是當走到《生命之泉》的雕塑旁。幾隻白色的小狗，眼淚不停地在牠們緊閉的雙眼流出，讓人憐憫之餘，亦感同身受。生命，某程度上又何嘗不是由淚水組成？

整個展覽就像一面鏡子，讓參觀的人回看自己，回味過去的美好，同時回想生命裡的苦澀。這種既甘且甜的的思潮，和年輕日子的哀愁「返回來」的感



覺，的確讓站在展覽廳的我，沉醉了好一會。

然後音樂轉換成《Blackberry Blossom》，Norman Blake 的輕快結他聲，好像把那哀愁的沉醉暫時打斷。步出門後，繼續為生活打拼。

作者簡介

李臻：從事電視新聞工作接近 20 年，現為 now TV 首席主播。工餘喜歡寫作，定期為《AM730》及《信報》撰寫專欄，亦出版了三本親子書籍，第四本將於今年面世。

