

摩天輪下流動的節日

九月底最後一個周末，在中環海濱摩天輪舉行本地首個戶外影像藝術節《賽馬會 ifva Everywhere》ifva 影像嘉年華，匯集了過百個藝術創作單位，集電影、動畫、媒體藝術、音樂、市集於一身。我乘着秋涼的好天氣，和朋友去看了露天放映的《海報師：阮大勇的插畫藝術》，玩了一個晚上的媒體藝術。那種自由奔放的感覺，令我想起海明威描寫上世紀二十年代在巴黎浪蕩日子的小書《流動的饗宴》(A Moveable Feast)，藝術氣氛瀰漫在空氣之中。

早已從報章讀過許冠文之子許思維尋找阮大勇的故事。這晚能在涼風習習的露天放映院中免費看戲，許和阮還在放映前跟觀眾打招呼，令我格外興奮。阮大勇是上世紀七八十年代香港電影流金歲月的海報師，他畫出了《天才與白痴》、《半斤八兩》、《我愛夜來香》等經典海報，以及李小龍、周星馳的造型，是有份為港片鍍金的傳奇人物。到了九十年代初，阮大勇隨着港片退潮忽然銷聲匿跡。

許思維替父親電影舊作轉換成藍光光碟的過程中，想以送電影海報招徠。人人指定要阮大勇的海報。但阮大勇是誰？許思維穿越塵封的歷史，上下求索，像偵探查案般，抽絲剝繭地找線索，終於摸上了阮大勇的大門。

芝麻開門，腼腆的阮大勇是令人震撼的寶藏，改變許家包括他自己的一生，觸發許思維把「尋寶」過程拍成紀錄片。

阮大勇一九九二年舉家移民紐西蘭，零七年妻子亡故與女兒回流，大隱隱於市。當年阮大勇為許氏兄弟畫出彩虹，許思維就以許家的「傳家之寶」電影，回送阮大勇一份大禮《海報

師：阮大勇的插畫藝術》，訪問祈文傑、許冠文、鍾鎮濤等，為阮大勇的藝術地位留下永恆印記。

阮大勇低調害羞，年屆七旬不用再因搵食畫海報了，但仍會像小孩子般，枯站在鐵門上畫心愛的偶像如李小龍、占士甸、張國榮、樂基兒、安祖蓮娜祖莉和馬龍白蘭度……全是桀驁不馴的性感明星，可見溫純的阮大勇有一顆野性的心，用畫筆作為飛往夢想的翅膀。

看完電影後，我們隨意逛逛周邊的藝術市集。現場有不同類型的創新媒體藝術，我最喜歡朱力行的《影子豎琴》。這是一個人人都可以參與創作的藝術品，又可即場「作曲」兼「演奏」，千變萬化，十分好玩。

《影子豎琴》放在神秘的帳篷中，最多可以六人一組，踏入漆黑的房間時，只見黑色屏幕上有幾個彩色人形豎琴，是動畫把我們的投影，幻變成一排橫線條組成的豎琴。當我們晃動時，豎琴如影隨形地跳舞、奏樂。我們既是樂器，亦是演奏者，靠「周身郁」來創作意想不到的音樂。

《影子豎琴》鼓勵人與人之間的互動，你可以與同行親人、朋友，甚至旁邊的陌生人合奏。

另外一個我喜歡的媒體藝術叫《奔忙》，遠看是一支光管，近看是電動搖搖板，藉着忽上忽下產生的隨機運動來吹奏小號。作者黃智銓的靈感，來自在上海外灘看過一個出租車司機在等客時，拿出小號吹奏，忙裏偷閒。

以上的媒體藝術打破了藝術界限，是音樂，也是動畫；是裝置，也是玩具，創作過程永不止息。

這是第一屆《賽馬會 ifva Everywhere》ifva 影像嘉年華，我期望有下一屆，流動節日繼續流動下去。



作者簡介

潘麗瓊，資深傳媒人，熱愛藝術。現為《頭條日報》及《明報》專欄作家、香港藝術發展局藝術評論組成員及劇場空間劇團董事、快樂書房及合拍公關公司創辦人兼董事總經理。

