

方召麐

獨立女性的展現



星級導賞
盧覓雪

資深傳媒人，主持、演員及作家
等集於一身。

也許是殖民統治的影響，香港人對很多事情都以外國的月亮特別圓為依歸，即使回歸20年，這種心態依然比比皆是，因此很多人會忽略了一直存在於本地的佳美，就以畫家方召麐（1914–2006）為例，一般市民知道她大概是因為她的女兒是香港首位女性政務司長陳方安生，即使知道了也恐怕連她的名字都叫不出，更遑論方召麐是什麼派別、何種風格、師承那些名家，真叫人握腕三嘆！

這次乃方召麐逝世後第一個大型個人畫展，展品來自不同階段共六十多件，通過不同的展品讓觀眾更能清楚看到畫家受到誰人薰陶、客觀影響、主觀變化…一路演變出她自成一家的個人風格，想想看，她師承趙少昂以及張大千，兩個大師南轅北轍的風格和技巧都影響到方召麐往後的創作。水墨畫不能或缺的是書法，我很欣賞方召麐的字，由早期的工整秀氣，到中期的剛性豪邁及晚期的樸拙隨意，都表達了她自我尋找的過程是多麼的波瀾壯闊！至於在方召麐畫作中出現的人物亦值得一提，那些形象猶如農村年畫公仔，卻有著不合比例的手和腳，看上去平面但立體地呈現畫家所想，尤其是在中國改革開放重新踏足祖國後的創作！

比較難得一見的大抵是方召麐常用一系列見於她作品中的用印，大小不一白文朱文各異其趣，都是名家出手之作，這些印章亦能窺見畫家心思，當中「中國江蘇無錫人也」（1996）及「祖國山河」（1981），盡見方召麐面對回歸前對中國人身份的認同，經歷戰火後對祖國的關懷；至於另外兩枚「老當益壯」（1995）及「老當益壯春常在」（年份不詳），可見畫家即使年邁仍活力十足地繼續作畫！

「道無盡」讓我看見的不只是一個畫家在藝術上的成就，同時也讓大家看清楚一個女性在上世紀如何排除萬難，努力不懈地求道完夢。不要忘記方召麐經歷過二次大戰，即使在中國亦飽受國共內戰之苦，最後定居香港不再顛沛流離，可是36歲就守寡，要帶住8個年幼子女，雖然接手丈夫遺下的生意，她仍堅持拜師學藝每天作畫，亦在港大完成她在戰前未有完成的大學教育，那種堅毅的意志值得大家學習之餘，作為一個母親及一個藝術家，方召麐完美地示範了在生活中取得平衡，讓兩方面都取得極大成就，一如她的畫作能傳世被收藏成為典範！

展覽：香港賽馬會呈獻——道無盡：方召麐水墨藝術展
展期：即日起至12月31日
地點：金鐘亞洲協會香港中心
網址：<http://cfa.asiasociety.org.hk/zh/fangzhaoling/>



《萬花齊放》1996



印面《中國江蘇無錫人也》



《行書 松濤》1994



《雨後江南》1973