



圖片由安徽博物院提供

「中國女梵谷」 的藝術世界

被稱為「中國女梵谷」、二十世紀中國最具影響力的女畫家和現代美術教育家之一的潘玉良（1895-1977），其作品是首位分別被巴黎市及巴黎國立現代藝術博物館納入收藏的現代中國畫家。由馬會獨家贊助的《春之歌：潘玉良在巴黎》展覽，為「二十世紀中國女藝術家系列」第二個展覽，亦是香港首個大型潘玉良的個人展覽。展覽展出逾60件肖像、裸體、風景、舞蹈人物繪畫及雕塑。

《香港賽馬會呈獻——春之歌：潘玉良在巴黎》

日期：即日至2019年1月6日

地點：香港金鐘正義道9號亞洲協會香港中心

網址：<https://asiasociety.org/hong-kong/exhibitions/xianggangsaimahuichengxian-chunzhigepanyuliangzaibali>



人性的實驗

他「說」趁年輕要離開去看看外面的世界，她「說」乘假期打算暫住一陣遠離俗世。一名哲學系男生，把村屋租給素未謀面的情傷女生，但因一個突如其來的決定，他沒有遠行。一組平行的直線突然相交，恍如一個浪漫愛情故事的開端。不過隨著帷幕拉開，充滿計算的鏡頭對準獨處的她與他，一場活生生的人性實驗悄然展開。《賽馬會藝壇新勢力》呈獻的影話戲《看著你……》揭露人性的多面。此作品曾於2017年參加日本橫濱表演藝術節（TPAM），獲得極大迴響。

《賽馬會藝壇新勢力》呈獻—— 影話戲《看著你……》

日期：11月9日至11日

時間：9日至10日晚上8時至9時30分、
10至11日下午3時至4時30分

地點：沙田大會堂文娛廳

網址：<http://newartspower.hk/tc/programme/watching-u/>



南極的未來

南極除了企鵝還有甚麼？人類又為何對南極虎視眈眈？其實現時「《南極條約》體系」有效地保護了南緯60°以南的大陸和冰棚，不但保存了南極的資源，亦有助科學研究。然而，體系中最關鍵的《環境保護議定書》將於2048年屆滿，屆時南極會變成怎樣？

賽馬會中大氣候行動的「南緯60°以南——極地資源」專題展覽，將於賽馬會氣候變化博物館內舉行，以裝置藝術配合影像和文字，展現南極多樣化的生態系統和豐富的天然資源，帶領參觀者遊走南極，尋找答案。

「南緯60°以南——極地資源」專題展覽

日期：即日至11月30日（逢星期三、星期日及公眾假期休館）

時間：上午9時30分至下午5時正

地點：中文大學康本國際學術園8樓賽馬會氣候變化博物館
（鄰近港鐵大學站D出口）

網址：<http://www.mocc.cuhk.edu.hk>



明治維新 香港有角色

150年前，日本結束了數百年的幕府統治，天皇重新掌權，展開了前所未有的全方位改革。香港這片彈丸之地，原來在史稱「明治維新」的變革裡，亦擔當了一定角色。想了解更多，不妨參與賽馬會世代共融社區文化遺產計劃下的「從香港出發的明治維新」講座，屆時侯清儀老師將根據政府文件、歷史文獻和當時的報紙報道，帶領大家進入明治維新這幅大拼圖裡，細探香港的角色。

賽馬會世代共融社區文化遺產計劃——「從香港出發的明治維新」 講座

日期：11月24日（星期六）

時間：下午3時至5時

地點：堅尼地城社區綜合大樓

講者：侯清儀（香港日本文化協會副校長）

名額：80人 費用：全免

網址：<http://cache.org.hk/blog/category/%E4%BF%9D%E8%82%B2%E5%B0%88%E9%A1%8C%E8%AC%9B%E5%BA%A7/>