字裡相逢 中國書法

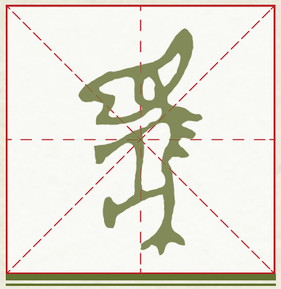
中國書法是將漢字之美展現得淋漓盡致的書寫藝術，作為人類史上唯一以文字為體的藝術形式，它體現了中華文化的哲學思想和審美價值。中國書法可分為「篆、隸、草、楷、行」五種主要書體，涵蓋了漢字從圓轉到方折、從靜態到動態的所有筆法與結構變化，加上作為現今漢字源頭的「甲骨文」，此六類書寫系統勾勒出中國文字演變成獨立藝術的軌跡。本文將以「馬」字為題，帶大家走進橫跨數千年的文字時間軸，見證漢字的美學流變。

科技呈書法多變美學　啟迪想像

學習傳統書法藝術，不一定枯燥乏味！馬會慈善信託基金自 2023 年起捐助「賽馬會中華文化藝術科技劇場計劃」，透過藝術科技、音樂、演出及互動裝置等推廣中華文化。

第二期計劃聚焦中國書法及水墨藝術，藉著沉浸式劇場與互動工作坊等融合當代科技與傳統美學的創新有趣活動，帶領小朋友走進書法藝術世界，探尋中國書法字體的風格演變及多元美學。計劃亦提供教學資源與專業培訓，幫助教師將中華文化創意學習融入日常課堂。

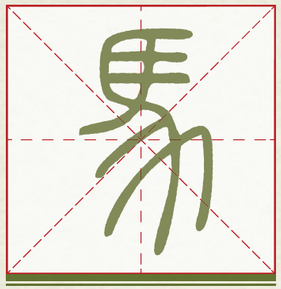
六大書體演化進程



甲骨文

（商朝）

甲骨文是目前已知中國最早的成熟文字系統，主要是殷商王室用於占卜吉凶的記錄文字。它帶有濃厚的象形色彩，驟看像一幅簡約的線條畫。因為古人多以刀具刻畫於龜甲或獸骨之上，故筆畫多呈直線，轉折處起稜角，帶有一種原始而粗獷的美感。



小篆

（秦朝）

秦始皇統一六國後，推行「書同文」政策，小篆成為官方文字。它捨棄了甲骨文的尖銳與隨意，字形變得修長工整，線條均勻圓潤且左右對稱，展現出高度的秩序感與莊嚴美。

隸書

（秦末至漢代）

為了提升官員批閱公文的書寫效率，字體由小篆的「圓轉」變為「方折」，字形亦變得扁闊。隸書擁有標誌性「蠶頭雁尾」的特徵，即起筆圓潤如蠶頭，收筆上翹如雁尾，確立了漢字的基本筆畫「點、橫、撇、捺」，是古代文字過渡至現代文字的里程碑。

草書

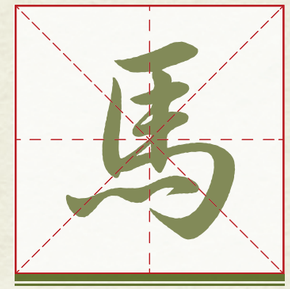
（西漢萌芽，唐代盛行）

為滿足快速記錄的日常需求，漢代人把隸書簡化而衍生出草書。其筆畫連綿奔放，甚至字與字相連，徹底打破方塊字的限制。草書不只追求速度，更是書法家抒發強烈情感的載體，極具抽象藝術感。

楷書

（漢末萌芽，唐代成熟）

歷史上最遲完全定型的書體。字形方正平直，每一筆「點、橫、撇、捺」都有嚴格的法度規範，名副其實是字體的「楷模」。唐代將楷書推向巔峰，名家輩出，亦是我們今天所有印刷字體，如明體、黑體等的重要基礎。



行書

（東漢萌芽，東晉成熟）

行書介乎草書與楷書之間。它沒有楷書般拘謹，也不像草書般難以辨認，書寫時行雲流水，筆畫間帶有遊絲般的「牽絲連帶」，是日常生活中最實用，也最能展現個人風格的書體。晉代王羲之的《蘭亭集序》便是行書的代表作品。