

# 藝術家思維 框中尋突破

接受訪問之時，行政會議成員陳智思剛完成「通波仔」手術不久，話雖如此，這位大忙人說起話來精神抖擻，面對記者提問總是從容不迫，教人如沐春風。有人說憑這股親和力，身兼多項公職的他有條件問鼎下任特首。唸藝術出身的陳智思卻堅稱這刻對投身全職政府工作不感興趣，但樂意繼續義務做公職，當下他其中一項使命，就是如何運用其藝術創新思維和保育古蹟的經驗，協助馬會評選中區警署建築群的文物及當代藝術設施營運者，從而為這規模龐大的活化項目確立發展方向。



陳智思的藝術教育背景，助他為香港保育古物古蹟議題出謀獻策。

緊扣陳智思身上的金融保險工作及公職背景，著實很難令人聯想到他是修讀美術出身。也許是命運的安排，陳智思自 18 歲起便不斷接受手術，修讀大學期間甚至「讀一學期、停學一學期」，焦急想盡快完成大學課程的他，遂開始發掘可以讓他遙距考取學分的課程，最後終於鎖定藝術科。

原選修經濟的陳智思，因病轉讀藝術後卻發現對藝術的興趣越來越濃厚：「過程當中領會很多，最重要是思維的改變，得到很多啟發。」陳智思笑言，當日讀的經濟理論於今天社會未必能夠活用，但他於大學時代創作的藝術畫作卻仍然掛在睡房內。

### 跳出框框創新路

所以誰還敢說藝術不比經濟實用，起碼陳智思就深信藝術為帶給他「Think out of the box」的創意：「在框框中尋求突破、突圍而出，創造自己一派。」沒有空口說白話，陳智思於大學畢業時，為免與同學的畢業作品「撞橋」，自創了「塗改液點畫」，相信你我也從沒想過，原用來改錯的塗改液，交到陳智思手中，可一點一點地在黑色畫紙上幻化成富立體感的印象派畫作。

陳智思自稱「印象派」，繪畫時喜歡重點勾畫物件的某種特徵，而不像寫實派繪出全貌，好像他喜歡畫代表泰國的大象，但作品卻往往只見一管長象鼻及一雙大耳朵，陳父有次就誤以為他其中一幅大象作品是蜻蜓。陳笑說不介意別人怎樣看他的畫作，因他就是希望為觀賞者留下思考空間，那管他是父親大人！他的另一幅題為「一國兩制」的畫作，早前在畫展展出時，亦引來不少人提問，究竟畫內的路是怎樣走，可有特別喻意？他同樣不置可否：「視乎你怎樣看吧，有人話由白去黑、有人話黑去白，於我看來，其實一國兩制也是一套新思維，沒有真正的答案。」



陳智思自創塗改液點畫，自成一派。

### 修讀藝術與別不同

受過藝術訓練，令陳智思有一個與眾不同的背景，更令他意想不到的，讓他今天有機會接觸不同的工作，當中包括去年底應香港賽馬會慈善信託基金邀請，出任中區警署建築群「文物及當代藝術設施營運者評審委員會」主席：「相信馬會考慮找我的原因之一，是因我有藝術背景，望能助項目挑選合適的營運者。」

陳智思直言，活用藝術「出位」思維，可引伸至工作以至公務：「在現今的激烈競爭下能突圍而出，創出自己的一套，便不會容易給比下去，在商界或公職也是一樣。」他表示現時在香港，不論處理保育或其他問題，都不會有一本通書式的標準答案，最終還是得以新思維尋求答案。



中區警署建築群活化工程完成後，將成為公眾消閒和視覺及表演藝術活動的多用途場地。

## 讓歷史建築「重生」

除了藝術背景，陳智思任古物諮詢委員會主席期間，曾多次參觀中區警署建築群，加上現任活化歷史建築諮詢委員會主席，需就審核活化歷史建築的新用途向政府提建議，對活化保育可說是毫不陌生。即使如此，面對中區警署建築群這活化項目，陳智思亦承認難度不少：「香港的保育工作較遲起步，有價值的舊建築所餘無幾，中區警署建築群是最大型及難得地能大規模保留的建築群，最大挑戰是如何找到一個平衡的保育方案，讓市民、遊客以至不同持份者也能享用。」如何為建築物重新賦予生命，而不是純粹保留，將是這項保育計劃面對的一大課題。



陳智思（左一）任古物諮詢委員會主席期間參觀馬會負責保育和活化的中區警署建築群，了解活化工程的進度。

## 中區警署建築群

### 文藝、商業並存發展

文化藝術活動要「花錢」，商業活動則能「賺錢」，活化中區警署建築群時，若以商業收益支持文化藝術，會否是合適的方案？陳智思相信這營運模式會是正確的發展路向，在外國行之有效：「今日保育仍予人少少可有可無之感，由馬會領導活化中區警署項目是一個重要里程碑，因將來如果做出來的效果是好的，便能反映出保育的重要性。這將會是一個地標式（項目），希望做得到的話，市民大眾更加會對保育投以『贊成』票。」

陳笑言馬會把難度高的評選工作交予委員會是聰明及謹慎的做法，亦足見馬會相當重視中區警署建築群活化項目。目前19人委員會廣納地區、文化藝術、保育、教育及商界等各界人士為成員，相信日後揀選出來的營運者較能容易回應不同持份者訴求。他最希望活化可多元化發展，不會重蹈現時大型商場只見售賣同類商品的覆轍。

## 中區警署建築群

中區警署建築群由前中區警署、中央裁判司署和域多利監獄三個法定古蹟組成，是香港現存的最大型古蹟建築群之一。中區警署建築群活化計劃是香港賽馬會慈善信託基金（基金）和香港特區政府的合作項目，並由基金負責其活化工程及管理，項目亦會邀請機構參與營運，以將中區警署建築群活化為一處薈萃文物、當代藝術和消閒設施的公眾文化活動空間。

活化工程包括修復16幢歷史建築物和戶外空間，加建兩幢高約24米的新建築物，和重設屋宇機電設施，令古蹟群具備迎接新用途的必需條件。工程於2011年展開，預計2015年完成。



中區警署建築群活化工程完成後的構想圖

訪問現場片段，請瀏覽：



## 從體制中尋找特首

藝術家每有著多元及新穎的意念，或許正是這多向思維讓陳智思能兼顧多項公職。對於有聲音建議陳智思參選特首，他強調處理家族事業和家庭是他的首選：「已說過很多遍，沒有興趣參與全職的政府工作，即使局長亦不會考慮。」但他樂意繼續參與公職、義助政府，為了可以較彈性安排時間。

那麼，誰適合當特首？「藝術家」雖認為兩年後才會較為明朗，但亦有其一套想法：「要有才能、有地位、有人脈，但不可有太多千絲萬縷關係。」他否定自己是特首人選之一，正因自己在商界、社福、環保、保育跨界別有著盤根錯節的關係。「就算參選，申報亦來不及！」不過，陳智思認為政府運作複雜，而香港回歸以來，沒有致力培育政治人才，要從商界「空降」特首的風險太大，他相信從「體制」中如局長、特首、公務員、行政會議、立法會和政黨中尋找人選是較適合的做法。



陳智思以《一國兩制》為題的作品，箇中寓意，由賞畫人自行體會。

## 創辦另類學校 培養品學兼優學生

熱心公職外，陳智思亦非常重視對兒子的教育，更自行創辦「私塾」。他解釋，創辦私立培生學校是太太的主意。「最初我是非常不同意，因我太清楚箇中難處，有如貼錢買難受，但最後亦支持她。」

看著學生人數由當初只有自己兩個兒子，至增加至 20 人，甚至有特殊學生入讀，陳智思不得不佩服太太的毅力與愛心，尤其她並沒有教育背景或辦學經驗，靠的僅是一顆愛心經營學校，把一般學校花在趕功課的時間用來培育學生的品德基礎及自理能力。曾經，有人擔心培生的畢業生能否適應主流中學，但陳智思的長子就是最佳例證，目前在主流中學就讀中二的他沒有適應問題，另一位畢業生亦已獲主流中學取錄。



陳智思的家棄用家傭，家務由一家人分擔，其長子負責煮食。

## 分擔家務 建立緊密和諧關係

對學校有要求的家長，理應同樣關注家庭教育。只是想都沒想過陳智思跳出框框會如此徹底——他的家不單沒有聘用家傭，家務原來由兩個兒子分擔，13 歲的長子負責煮飯洗碗，次子負責洗衣乾衣等。他笑說自從由兒子負責「伙食」後，對飲食的要求要「稍稍降低」，話雖如此，欣賞之情卻

溢於言表：「大仔的烹調水準當然不及餐館，但蒸魚、焗雞、炒蝦球等，絕對 ok。」一家人分擔家務有助溝通相處，那家長又有否樹立榜樣？作為可持續發展委員會主席的陳智思「自爆」，雖在外不停推銷廢物分類，但回到家中還得靠長子對他耳提面授：「常是他告訴我應如何分類，如紙包飲品的包裝原來不可作廢紙回收。」（這個非常老豆不是不自豪的。）

對於教導子女，陳智思自認是另類家長，他今天非常認同太太的一套，兩子的個人自理能力證明一切：「Life skills 雖然好像很顯淺，但原來也不是人人做得到。」不過，他理解在香港這特殊環境，家長希望子女可「走快兩步」才會出現「怪獸家長」，尤其中產家庭面對著嚴峻的衝擊，工時長、競爭大，令他們無暇照顧家庭。誠如他所言，所有問題沒有標準答案，因此陳智思最後亦補充，家庭的背景各有不同，不敢說自家教法一定較好，只望更多僱主能響應他任主席的香港社會服務聯會的「推銷」：善待員工，讓僱員有足夠時間照顧家庭。