

皇村有寶

離開歷史博物館，我對於如何讓藝術真正進入普羅大眾的生活，感觸更深。

香港一直不乏致力推廣藝術的熱心人士，負責策展籌劃的也臥虎藏龍，可就一直只有好此道者才會進場參觀，始終難起波瀾。像這次《皇村瑰寶》的俄羅斯宮廷文物展，裡面不乏很有人味的豐富素材。

譬如說，一入場那個用3D投映技術重現的皇村宮室，就教人非常讚嘆。多年前曾經遊歷聖彼得堡，進過裡面參觀，驚覺如今眼前3D投映的宮室，竟可以喚起我當年置身琥珀廳裡的華麗錯覺，而且原址每個宮室都太開闊，近看其實不少華美綺麗都不免簡陋剝落，但是如今縮小了比例的宮室，卻恰到好處。

望咗當去咗，其實非常適合現代人思維，我說這部分根本就可以大搞，只要

旁邊借出俄羅斯皇室Cosplay服，讓參觀市民換上皇服，黏上假鬚，站在3D投映的宮室裡拍照

Selfie，美其名曰讓大家穿越時空，親身感受十八世紀皇村人生，包管遊人絡繹不絕，也能成功製造話題……

很多人對展覽沒興趣，不是因為這些文物不夠價值，而是因為他們覺得跟自己的生命沒有牽繫，click不中他們的生活。這次展出的展品裡面不乏很有人味與Juicy的故事，內行人看文物是腦內補完，借物懷想當年，然而一般人看文物，卻只聽故事。葉卡列琳娜女皇的「調情」遊戲牌匣根本就是個最容易引人入勝的機關，百年深宮裡的風流韻事誰不愛聽？參觀期間當館長在我身邊沿途講解每件文物背後的掌故軼事時，慢慢竟吸引了周圍途人偷聽，原本只為我一人而設的導賞，竟成了臨時的榕樹頭講故，講到哪裡，人就聚到哪裡，甚至還有些人死跟到底，幾乎把我擠開，館長越壓低聲音，人就越聚攏……

也許，我們應該用這種流動導賞的方式，像外國前衛藝術展覽那樣，聘人在館裡走逛，裝作朋友閒聊，刻意壓低聲線，遊人一靠近偷聽就走開，針對人們愛聽八卦的心理，再配合門口那個3D投映Cosplay秀，我想，這次珍貴難得的《皇村瑰寶》，應該可以更成功……

皇村瑰寶，唔聽走寶。藝術如果本身是高雅的，包裝手法又何需害怕大眾化？真金才不怕洪爐火。

作者簡介

王貽興：中文文學雙年獎最年輕得主，至今仍有很多人以為他是藝人，然而由始至終，他也是個作家。



編按：

「香港賽馬會呈獻系列—皇村瑰寶：俄羅斯宮廷文物展」即日起至2015年3月16日於香港歷史博物館舉行，公眾可欣賞逾200件由國立俄羅斯沙皇村博物館借出的珍貴文物，當中大部分更是首次在俄羅斯境外展出，包括：亞歷山大二世在莫斯科加冕典禮時使用的馬車及馬具、中國末代皇帝溥儀送贈俄羅斯末代皇帝尼古拉二世的廣州漆製花瓶。是次展覽由馬會慈善信託基金贊助850萬港元予康樂及文化事務署舉行。