每個兒童都有享受音樂的權利，音樂能啓發他們的天賦，有助建立自信。

基層兒童追尋音樂夢

（左二）香港弦樂團創辦人、藝術及發展總監姚珏發起「賽馬會音樂能量計劃」，導師（左一）Alfred、（左三）Alan 及（右一）Simon 到學校及社福機構，教基層兒童拉小提琴。

音樂可以觸動並潤澤人心，令人成長，但來自基層家庭的學生往往因為資源問題，缺乏接觸音樂和參與音樂表演的機會。為了讓孩子得到這些機會，多個熱心的非政府機構為基層兒童提供免費音樂計劃活動，讓他們以音樂為良伴，愉快地成長。

兒童享有學習音樂的權利

對基層家庭來說，讓子女學習音樂並不是一件容易的事，樂器、學費都是負擔，埋沒了不少兒童的音樂天份。為了打破這些限制，香港賽馬會首次與香港弦樂團合作推出「賽馬會音樂能量計劃」，由樂團派出導師，今年起為約240名基層小學生，提供為期三年的免費小提琴課程，參加者更有機會參加大師班，與專業樂手同台演出。

該樂團創辦人、藝術及發展總監姚珏表示：「從小學習音樂，對腦部的發展大有益處，也可讓小朋友建立自信心，成長時無論遇到開心或不開心的事情，都可以透過音樂來抒發。基層家庭的父母大多忙於工作，很少時間與子女溝通，孩子擁有一件樂器作伴，可以與家人和朋友分享音樂，成為溝通橋樑。」

外界資助圓音樂夢

香港弦樂團成員兼導師 Alan，深信音樂可以改變基層兒童的人生，他自己就是過來人。他說：「在80年代，可以學習音樂的人不多。我小時候住在藍田木屋區，幸得好老師的啟蒙，以低廉的學費教我小提琴。」Alan的音樂天份得以展現，後來入讀演藝學院，並考獲馬會獎學金負笈美國修讀碩士課程。

Alan學成歸來，成為小提琴導師，任教政府部門開設的小提琴課程。他坦言：「最難忘是有些小朋友連買小提琴也負擔不起，要想辦法幫助他們以較便宜的價錢購買。」姚珏補充：「『賽馬會音樂能量計劃』更進一步，不收分文。」

基層兒童份外珍惜機會

基層兒童接受正統音樂訓練，對他們是難能可貴的經驗。Alan說：「他們與一般學生最大的分別，是很珍惜學習的機會，每次下課都很期待下周將會學的新歌，又會把家裏的餅乾送給我，令我很感動！」他認為，所有小朋友都有學習音樂的權利，正如所有人都應該得到溫飽一樣。

另外兩名樂團導師 Simon 和 Alfred 也對基層兒童特別熱心。Simon在英國讀大學的時候，很想繼續深造小提琴演奏，無奈負擔不到學費。一次他隨大學到美國表演，遇到一位願意免費教授學生小提琴的良師，他隨即在後台向這位老師毛遂自薦，最終獲得取錄，免費進修。Alfred則認為，教學相長，希望透過教授基層兒童，擴闊自己的視野，累積經驗。

香港弦樂團成員兼導師 Alan 出身自木屋區，深信音樂可以改變基層兒童的人生。

走進18區　傳揚音樂正能量

香港弦樂團獲馬會慈善信託基金捐助995萬港元，推出「賽馬會音樂能量計劃」，除惠及深水埗、北區、葵青、觀塘及黃大仙等區的基層學生，樂團成員還計劃走進全港18區，為不同階層人士傳揚音樂正能量。

「賽馬會音樂能量計劃」轄下有多個項目，有為基層兒童而設的「弦光展現」音樂訓練計劃，也有為長者、單親家庭而設的「美樂共賞」社區音樂會系列，以及「全為愛」音樂會系列。香港弦樂團更特派流動車「極速弦動」，到不同地區分享音樂，姚珏說：「這車輛是一個流動音樂廳，載著樂團八位樂手，到每一區演奏。」

「賽馬會音樂能量計劃」派出樂手走訪18區，向各階層發放音樂正能量。

「音樂兒童」每年招募36人加入弦樂團，是不少深水埗區兒童夢寐以求的機會。

「音樂兒童」由胡龐倩渝創立，希望幫助基層兒童建立自信。

深水埗區的音樂兒童

深水埗也有一群音樂兒童，努力學習樂器及參加合唱團，珍惜每一次的表演機會。

八歲的小軒及七歲的斐斐都來自低收入家庭，從未接觸過樂器。今年初開始在非牟利機構「音樂兒童」學習小提琴。斐斐說：「我覺得音樂給人一種舒服的感覺，我很喜歡、很想學音樂。」她媽媽表示，斐斐學習小提琴後，比以前更加開朗。

小軒每日都會用一至兩小時練習小提琴，他母親察覺，小軒學小提琴後變得更有自信，又認識了新朋友。斐斐與小軒都有一個遠大的音樂夢想，希望將來成為小提琴家、演奏家。斐斐說：「既然能夠學習小提琴，一定要做到最好！」

致力協助劏房戶

「音樂兒童」由熱心的音樂老師胡龐倩渝（胡太）創立，致力幫助一些因家境清貧而苦無機會接觸音樂的12歲以下兒童，為他們提供免費學習樂器的機會。

「音樂兒童」提供「音樂基礎班」及「樂器班」，讓基層兒童接觸並吹奏樂器，從而發掘有潛質和有興趣的兒童進一步接受樂器訓練。這計劃每年招收36人加入管弦樂團，每次反應都十分熱烈，吸引300多人報名。未能入選的可以加入合唱團，參加公開表演。

報名人數眾多，胡太也定下一些收生標準，她說：「首先，學生必須是劏房戶，因為他們是區內最需要協助的一群；其次是考慮他們喜愛音樂的原因，記得面試時有一位小朋友說，希望演奏音樂給媽媽聽，令我深受感動。學生對音樂的態度，比他們的天份更重要。」胡太續表示，會特別取錄一些沒有自信的學生，希望音樂為他們帶來改變。

除了教授音樂，胡太不時家訪，了解學生的需要。「許多低收入家庭選擇居住在深水埗區，因為交通方便，也代表不少家長為生活奔波，較少關心子女。很高興見到學生因為學習小提琴，與家長有更多溝通；不少父母因子女的轉變而有更多話題，夫妻關係得到改善。」

七歲的斐斐（左）及八歲的小軒（右）今年初開始學習小提琴，他們的目標是成為演奏家。

以音樂回饋社會

音樂力量可以走遍社區每一個角落，另一位音樂老師林芝瑛從小學習鋼琴，在教育學院讀書時獲得馬會獎學金，現為音樂老師，同時在元朗義教兒童合唱團，以一人的力量發光發熱。

小時候，林芝瑛家住徙置區，一部收音機就是她接觸音樂的來源；後來表姐送她一座鋼琴，才有機會學習樂器。由於家境清貧，她中學時需要教琴以賺取金錢繼續學習樂器。

馬會獎學金減輕學費負擔

這種半工讀的模式，一直持續至她的大學時代，直至入讀教育學院二年級，考獲馬會的獎學金。「以前為了學習音樂，需要花很多時間兼職教琴，得到馬會頒發的獎學金後，我學費方面的負擔減輕了，有更多時間思考自己的發展方向。」

現時林芝瑛一有空閒時間，便會義教音樂，無論是基層兒童、殘障人士或長者，都是她的學生。驅使她以音樂回饋社會，是沿途協助她的人和事。「在音樂路上，我得到不少人的幫助，所以當有空餘時間，我希望可以用音樂回饋他人。我希望音樂能作為一個工具，讓大家釋放心中的負能量，憤怒、不快都可以一掃而空。」她曾得到風琴大師 Dave Werner 的賞識，免費傳授風琴技巧。

林芝瑛義教「元朗大會堂元朗兒童合唱團」，兒童珍惜唱歌的機會，對每一張歌紙、每一首新歌都珍而重之，令她十分感動。

林芝瑛加入了賽馬會獎學金同學會，協助其他中學生規劃人生。「我與同學會的委員到一些學校舉辦師友計劃，委員利用自己的專長，如法律、音樂、戲劇去感染年輕人，引導他們規劃自己的路向。我認識了一名學生，由最初毫無目標至在我們的引導下找到自己的理想，最後更加入教師的行列呢！」

助弱小社群找音樂樂趣

在多年義教的生涯裏，林芝瑛有不少難忘的經歷，如一次為自閉症患者舉辦音樂會，一位患者的母親特地前來感謝她，原來這位母親很喜愛音樂，但為了照顧孩子，很久沒有接觸音樂。「我組織的音樂會，令對方可再次欣賞音樂，原來不單自閉症患者可享受音樂，連他們的家人也可受惠。」

林芝瑛希望未來能在社區發放更多音樂正能量：「最近我參加了音樂家 Peter Moser 舉辦的 Community Music 工作坊，令我有新的啟發：音樂不單只重技巧，更重要是用心去感受。我希望將來也能以這種模式，為深水埗區內的南亞裔女士舉辦音樂活動，為她們作曲、編曲。」

林芝瑛自小就教琴賺取學習音樂的學費，她坦言讀大學時獲馬會獎學金，減輕了經濟壓力，可以思考自己的未來。

小貼士

音樂事務處圖書館

康文署轄下的音樂事務處設有圖書館，支援音樂事務處教學和訓練，現藏有樂譜約 13,000 份，其中約 5,600 份為樂團樂譜，約 6,000 份為獨奏、小合奏及樂器教材。樂譜的目錄可透過互聯網查閱，館內樂譜可供學校或非牟利團體免費借用。

地址：灣仔港灣道 12 號灣仔政府大樓 25 樓

樂器介紹

子女對音樂有興趣，家長卻不知選擇哪種樂器才好？可先瀏覽音樂事務處網站，那裏有齊中、西學器的介紹，家長及子女可從中找到適合的樂器學習。
http://www.lcsd.gov.hk/CE/CulturalService/MusicOffice/intro_music/indexc.html