

馬鞍步人生

14

2016年10月
香港賽馬會支持刊物

慈善事業要可持續營運
哈佛商管學大師：

曹星如 擊出人生座標
自閉童融入主流學校



目錄

01 一線人脈
哈佛商管學大師：
慈善事業要可持續營運

07 專題報道
跳繩 足毬 冰球
奧運場外發揚體育精神

11 答客問
曹星如擊出人生座標

13 城市點擊
專家伴同行
自閉童融入主流學校

15 集體情緣
來自海陸空的流動服務

17 公眾席
搜羅城中趣聞逸事

19 美藝星評
摩天輪下流動的節日

20 樂活 GPS
嚴選社區文娛藝術活動



01



07



11



15

圖片由政府新聞處提供



2016年10月出版
香港賽馬會版權所有
明報特輯部製作
香港跑馬地體育道壹號
Tel: 2966 8111 Fax: 2966 7019
E-mail: stridingon@hkjc.org.hk
www.hkjc.com



香港賽馬會
同心 同步 同進

製作 **明報**

本刊物以環保紙印製

編輯室手記



奔向地平線上的亮點

假如美國哈佛的「商管學大師」Michael Porter在香港遇上拳擊手「神奇小子」曹星如，他們倆有沒有共同話題？

Porter教授上月應馬會邀請，來港出席一個國際慈善論壇，向在場逾千名與會者分享了他的「創造共享價值」理念。69歲的教授動作矯健、思路清晰，台上台下都不厭其煩地闡釋是時候改變「送支票式的」傳統捐贈概念，呼籲社會各方以新思維發揚「共享價值」的精神，達致持續發展的目標。

這裡提及的目標、價值，廣義而言，對「二十連勝」的香港首位全職西洋拳擊手曹星如來說，應該體會至深。撥開渾噩看清方向，咬緊牙關、跌倒再站起，然後一次又一次，在擂台上獲得最後勝利；建立了人生座標，他的「價值」在於贏得群眾的認同。

一位大師，一個小子，兩人分別接受今期「一線人脈」及「答客問」的訪問，在《駿步人生》這個平台，與讀者分享個人信念，鼓勵大家審視過去，創造價值，用力擁抱並實踐訂下的目標。

今期「美藝星評」的星級作者潘麗瓊還會帶讀者重返本地首個戶外影像節的現場，重溫藝術的多元性。

躍動的都市，光圈愛漫遊，捕捉剎那，留住地平線上一個又一個的亮點。

美國哈佛大學商學院教授 Michael Porter 認為，現在正是一個最佳的時機，讓香港社會各界一同思考，商界、社會服務機構、慈善基金會和政府等，面對社會各種挑戰，究竟應該扮演甚麼角色。而最終改變的關鍵，在於能否成功令相關人士和機構，由理解到接納以賺取利潤為手段，進而發展出長遠可持續的營運模式。轉變的過程，他認為香港賽馬會進一步扮演著重要的角色，並且聯繫著公、私、社（即政府、私人企業、非牟利機構），透過溝通交流發掘創見和機會。2016年「慈善共創 都市聚焦」國際慈善論壇，也許可以視作轉變的契機之一。

哈佛商管學大師： 慈善事業要



Philanthropy for
Better Cities Forum

Convened by
The Hong Kong Jockey Club
Charities Trust

A man with white hair and glasses, wearing a dark suit, white shirt, and green tie, stands at a black podium. He has his arms outstretched to the sides. Behind him is a large blue screen displaying a close-up of his face. The background is a solid blue color.

可持續營運



在 Michael Porter 眼中，香港作為一個自由市場，有其獨特的歷史。

「請容許我大膽講句，在座仍然有不少人對賺取利潤這個概念非常抗拒。不過，我今天來到這裡，就是希望改變大家這種先入為主的想法。」在9月下旬的「慈善共創 都市聚焦」國際慈善論壇，主講嘉賓、哈佛大學商學院教授 Michael Porter 在答問環節中的這一句回應，可以算是對他自己所提倡的「創造共享價值」（Creating Shared Value），留下了一個強而有力的註解。

純粹捐獻不能持久

「創造共享價值」顧名思義，「創造」、「共享」和「價值」都是同等重要，Michael Porter 的創見在於將「創造」這個元素，帶回公眾的討論當中。傳統的慈善，主要功能在於資源的再分配，簡而言之就是捐獻。不過，單純的捐獻，始終及不上有創造價值能力的機構般可持續發展，這也就是「創造共享價值」的精神。

相信出席「慈善共創 都市聚焦」國際慈善論壇的與會者，對「創造共享價值」的精神不會感到陌生。畢竟，社會企業這個概念在香港也開始落地生根，但始終距離公、私、社緊密結合，應對社會和環境轉變等各種挑戰，仍然有一段漫長的路。

由香港賽馬會慈善信託基金主辦的「慈善共創 都市聚焦」國際慈善論壇，目標就是要提供交流平台，促進各方透過溝通建立長遠協作關係，共同面對挑戰，建立都市的美好將來。事實上，作為香港最大的慈善公益機構，香港賽馬會在促進這個都市的公益事業的發展，也有一個極為獨特的地位。

馬會具獨特地位

Michael Porter 認為，香港賽馬會在慈善事業上有許多創舉，扮演著楷模以及促進者的角色；它同時具有獨特地位，在社會上充當一個聯繫者。



一連兩日的「慈善共創 都市聚焦」國際慈善論壇圓滿閉幕，共吸引逾千人入場。

馬會在香港提供世界級賽馬娛樂及有節制博彩，回饋社會，改善民生。在二〇一五／一六年度，馬會透過各項博彩稅及利得稅，為政府庫房帶來破紀錄的二百零九億港元收入，連同十二億八千萬港元獎券基金撥款，以及刷新紀錄達三十九億港元的慈善及社區項目捐款，該年度直接回饋香港的金額，高達二百六十億九千萬港元，較上年度上升百分之四。而馬會慈善信託基金於「世界慈善指數 2015」中名列第六位，更是亞洲慈善公益機構中排名第一。

商界和社會的互動關係，一直在轉變。傳統由商界和企業建立的慈善基金會，最主要功能是向不同的社福機構提供撥款。到後來，商界漸漸發展出一套將各種企業社會責任（Corporate Social Responsibility）也一併融入的營運模式。「創造共享價值」的模式卻更進一步：企業要將解決社會問題轉化為商機，透過取得經濟效益建立可持續的營運模式。另一方面，非牟利機構也可以透過轉型成為服務提供者，取諸於民，用諸於民。

機構成價值創造者

「非牟利機構的管理層除了要提升管理及財務控制的水平，增加效率，在『創造共享價值』的框架下，他們更加可以選擇設計出新營運模式，或許有部份的收入來自政府以及慈善捐贈，但也可以重新定位成價值創造者，與其他商業機構合作，賺取利潤。重點是他們要明白，任何機構的最終出路就是要有能力自負盈虧，不能夠永遠依賴捐獻和補助運作。不少非牟利機構將大量時間和資源投放在籌款，變相就是減少了它們影響社會，改善別人生活的時間和機會。事實上，我也見到不少非牟利機構正在轉變，面這種轉變令人感到鼓舞。社企的概念，也不再是初創的機構所專有，就連傳統的非牟利機構也會透過參考社企的營運模式，提升營運能力，加強對社會需求的支援。」



馬會主席葉錫安博士（右二）聯同政務司司長林鄭月娥（左二）等嘉賓，為「香港國際慈善及社企周 2016」主持聯合開幕禮。「慈善共創 都市聚焦」國際慈善論壇是為一連七日「香港國際慈善及社企周 2016」的頭炮。

Porter 教授趁出席論壇期間，與馬會主席葉錫安博士(右四)、副主席周永健(左三)、馬會董事陳南祿(右二)、李家祥博士(左二)、周松崗爵士(左四)、梁高美懿(右三)、楊紹信(左一)及行政總裁應家柏(右一)會面交流。



然而社會服務，始終不可能完全以商業模式運作，所以 Michael Porter 提出了「慈善基金會作為積極投資者」的比喻：「在一個共享價值的社會，牟利商業機構和非牟利社會服務機構之間的界線，會越來越模糊。話雖如此，但慈善基金會的角色仍然存在。作為資源分配的把關者，慈善基金會將會像活躍的投資者般，主動地去尋找項目，發掘和培訓人才，加強社會企業的管治。」



Porter 教授與勞工及福利局局長張建宗(右)及馬會慈善及社區事務執行總監張亮(左)，探討如何將共享價值應用於都市慈善事業。

魚與熊掌可兼得

作為面向社會大眾的機構，責任就是認清和了解所服務的人是誰，他們的需要又是甚麼，怎樣才可以不斷更新和提升服務的選擇和水平等。簡而言之，認為魚與熊掌可以兼得，賺取利潤和應付社會挑戰，不應該是對立的概念，而是相輔相成的兩條支柱；再加上政府作為第三條支柱，社會才可以更平衡穩定，而其中一個可能性，就是將一些傳統的「公共產物」(Public Goods)變成可以由民間機構以「私有產物」(Private Goods)的形式提供，一方面減輕政府的負擔，另一方面也改善使用者的感受和體驗，這正正就是創造價值的過程。

「慈善共創 都市聚焦」國際慈善論壇，可被視為連串轉變的起步點，不過在 Michael Porter 眼中，當中關鍵的轉變仍然是社會大眾對「賺取利潤」要有新的觀感：「我在哈佛商學院有不少學生，資質極為優異。雖然有不少人仍然選擇畢業後加入傳統的商業機構，但他們當中有近乎三分之一選擇投身改變社會為目標的初創企業。與此同時，教我感到驚訝的是，社會上亦有不少人對賺取利潤存有偏見。有時我也不禁反思，為何會出現這種想法？四、五十年前的世界，公眾不會覺得賺取利潤有任何問題。本來，任何一間企業或機構，只有在滿足到社會的需求，而消費者又能夠負擔時，才可以賺取得到利潤，當中又何錯之有？」



訪問現場片段，請瀏覽：

重新看待賺取利潤

「大家以為在香港地追求利潤是理所當然的事。但在過去幾天已經有不少人告訴我，他們覺得賺取利潤是一種剝削。我相信這種想法源於經濟結構轉變，不少傳統行業的消失引發出朝不保夕的不安全感，也有不少人擔心，自己在未來是否能夠保持現在的生活質素，繼而產生了對市場的不信任。事實上，我們在哈佛商學院，對這種現象是頗令人憂心的。當下的社會面對各種挑戰，企業如何自處不但影響到他們的形象，也影響到公眾對利潤這個概念的理解。」 **Michael Porter** 不但點出了轉變的關鍵，同時也道盡了當中將會面對的挑戰。

究竟香港有沒有條件變成一個共享價值的社會？在 **Michael Porter** 眼中，香港作為一個自由市場，有獨特的歷史；政府向來對社會發生的事情，盡量不加干預，也應該算是香港作為國際大都會的優點。在過去廿多年來，這個大都市也出現了許多新的挑戰；例如市民收入的差距在擴大、人口老化、公共醫療服務的負擔、甚至氣候環境變化等等。他察覺到，在自由市場的傳統與各種挑戰之間，香港社會存在著一定矛盾。雖然政府也推出了像最低工資和交通津貼等具針對性的政策，嘗試緩和當中的張力，但香港的企業，因為長期在自由市場的傳統下運作，所以未見有深度投入參與社會事務。慈善基金會雖然算是活躍，然而功能和模式上仍然傾向傳統。

上佳時機反思挑戰

正因如此 **Michael Porter** 更加認為，現在正是一個上佳的時機，讓社會各界一同思考，商界、社會服務機構、慈善基金會和政府等，究竟應該扮演甚麼角色。甚至可以說，成功過渡到一個能夠兼容市場運作和應付社會挑戰的共享價值社會，是處理當前社會面對各種挑戰，至為關鍵的第一步。

撰文：李兆富



Michael Porter於主題演講上，與參加者分享共享價值的概念。





跳繩 足毬 冰球

奧運場外發揚體

今屆里約熱內盧奧運曲終人散，惟體育精神長存。世界上無數人仍然日以繼夜努力訓練，為下一次出賽作好準備。那管是熱門項目的頂尖運動員，抑或是新興項目的業餘參與者，投入運動帶來的樂趣、榮耀、個人身心提升等優點，驅使他們繼續拚出汗水和淚水，爭取最佳表現。其實，即使未有機會向奧運「衝金」的項目，運動員仍然默默耕耘，向著更高目標邁進。專題報道今次介紹三個好玩運動，了解這批運動員的心聲及關注，同時表揚他們一顆顆孜孜不倦的鬥心。



體育精神



林學雅（左）、賴樂賢（中）及夏皓輝（右）早前在瑞典奪得「三人交互繩花式項目」冠軍。

跳繩

堅持跳出我天地

晚上7時，天水圍一間中學的禮堂裏，有數十位青少年正在練習花式跳繩。別以為只是一般的興趣班，花式跳繩講求的是放柄純熟、轉折流動、速度轉向、腳步動作，並配合音樂節奏。較早前在瑞典舉行的「世界跳繩錦標賽2016」中，香港跳繩代表隊勇奪79面獎牌，當中三位成員賴樂賢（17歲）、林學雅（15歲）及夏皓輝（19歲）奪得「三人交互繩花式項目」冠軍，是香港有史以來第一次在混合組別奪得金牌。

花式跳繩運動在90年代引入香港，自97年中國香港跳繩總會成立後，更多人參與這項運動。參與花式跳繩運動，有的是為了興趣，有的視作參加課外活動，更有人是為了想增高而參與。最後憑著一條繩，將他們連繫起來，訓練過後也感受到幾許辛酸。

成員賴樂賢曾在練習期間因轉繩的速度太快，而被繩子打倒。林學雅則說：「有時要到不同的場地練習，家人也叫我放棄。」雖然如此，大家都沒有放棄，最終在決賽場上零失誤，成功奪冠。夏皓輝說：「花式跳繩讓我得到很大的滿足感，得到自信，也擴大了自己的社交圈子。」



鍾綺鋒教練

馬會贊助世錦賽

香港專業技術跳繩訓練社課程總監鍾綺鋒教練說，跳繩運動發展最大的困難是尋找練習場地，「需要一些樓底較高的工廠大廈，或需向學校借用場地。」另外，運動員出外比賽，往往需要支付上萬元旅費，構成一定經濟壓力。

他讚揚馬會於2014年贊助舉辦「世界跳繩錦標賽」，說這次比賽在香港舉辦，許多國際勁旅來港獻技，讓更多人認識跳繩運動。另一方面，馬會邀請了本地運動員擔任跳繩大使，用一年時間到各學校巡迴宣傳，吸引更多學生參與。



跳繩隊員經過艱苦訓練，培養出彼此的默契。

足毬

帶多種運動影子

同樣是以足部為主的運動，足毬的參與人數由 2 至 10 人不等，即使是狹小的空間也可以玩。香港足毬代表隊員韓思明說：「足毬混合了多種運動的影子，例如與足球一樣，主要運用腳法、配合羽毛球的場地，以及類似排球的規則（四下傳球）。」

香港足毬總會有限公司（足毬總會）主席郭兆添說：「早在 80 年代，足毬總會的前身是業餘性質，由舉行訓練班開始，慢慢建立聯賽制度，現時本地聯賽有甲乙丙組。足毬總會每年也會進行淘汰賽，挑選成績最好的運動員代表香港。」

郭兆添說，以往康文署有場地限制，普通市民不能預約羽毛球場進行練習；後來政府提出善用資源政策，活化閒置的場地，並在總會的爭取下，如今任何市民都可預約康文署轄下羽毛球場來練習足毬。

隊員包括老中青

在比賽場上，足毬同樣劃分多個項目，包括男女單人、男女雙人、混合賽及團體賽，香港代表隊每月進行三次集訓，老中青隊員都聚首一堂。19 歲的鄧卓堯經過多次嘗試才晉身港隊，他說：「由 2014 年開始，我每年都參與港隊遴選，首兩次失敗而回，曾經想過放棄，幸好得到隊友的支持，與我一起練習，最終通過遴選。」



（左起）麥國馨、鄧卓堯及韓思明，期望為香港隊爭取佳績。

26 歲的韓思明經常代表香港出賽。「最難忘是去年到意大利參加世界錦標賽，在男雙及男子團體項目上奪得銅牌。由於足毬運動較冷門，較難引入內地的優秀教練，希望這情況有所改善。」

38 歲、身兼體育教師及足毬運動員的麥國馨坦言：「我的韌帶較緊，練習時要花更多時間拉筋；2010 年出現血管增生問題，手術後視力大不如前，要靠身體感覺，彌補視力的不足。」



球員穿著的特製足毬鞋，需到深圳才購買得到。

足毬集足球、羽毛球及排球的元素於一身。



Oscar（左）及 Wayne 自小愛上冰球，希望本地有一個專屬的冰球場地。

冰球運動緊張刺激，球員全副武裝上陣。

冰球

培養自信堅毅團結

香港冬天不下雪，冰上曲棍球（冰球）在本港不算太流行，可它具有培養自信、堅毅、團結精神的特質，馬會慈善信託基金今年撥捐 470 萬港元，與香港業餘冰球會推行「賽馬會冰球新世代發展計劃」，在三年內為 180 名 13 至 18 歲、具備冰球技術的青少年，提供每年 9 個月的重點培訓，包括每月兩至三次的訓練或比賽。

香港冰球學校總教練 Barry Beck 說，馬會投放的資助很有意義，除支持舉行本地冰球聯賽外，也投放三年時間向青少年推廣冰球，讓更多人認識這項運動。



香港冰球學校總教練 Barry Beck 讚揚馬會贊助，推動冰球在香港的發展。

15 歲的曾慶穎（Wayne）及 16 歲的李翊（Oscar）都被這種運動深深吸引。Wayne 說：「我哥哥打冰球，小時候看他比賽，慢慢愛上這項運動。我在球隊擔任後衛，這位置可以控制比賽的節奏。」擔任前鋒的 Oscar，最初接觸的不是冰球，「起初我是學習滾軸溜冰，後來經朋友認識冰球，覺得冰球更好玩。」

冰球速度快、具碰撞性，運動員受傷在所難免，Wayne 對此身同感受：「我練習時曾意外受傷，斷了兩條手筋，要即日進行手術。但受傷沒有令我放棄冰球，因為自己投放了很多時間，也很熱愛這種運動。我們的教練快 60 歲了，他也曾多次受傷，但至今仍投身冰球運動。」



多次受傷仍然堅持

Wayne 希望有一個專用冰球場：「現時我們是租借溜冰場練習及比賽，期望能有一個專屬冰球運動的場地。」Oscar 則認為，冰球運動的裝備費用太高昂：「一對冰球鞋約 3,500 元、球棒約 1,500 元，若果球員的個人裝備也得到資助，便可以吸引更多玩冰球。」

萬丈高樓從地起，一個頂級運動員的誕生，必須經過一場又一場的鍛鍊，跨過一個又一個的挑戰，最後才有機會入圍奧運這類體育界殿堂賽事，攀向運動員的事業高峯。運動員加油，努力是不會白費的。

在香港，拳擊並非最熱門的運動，但這裡卻出現了首位全職西洋拳擊手曹星如（Rex），憑著不屈的拼勁，十月初更創出二十連勝驕人成績，讓拳擊運動逐漸為港人所認識。

在成功背後，這位 29 歲的「神奇小子」，也有過迷失的時期，日子過得渾噩，看不見將來，是拳擊讓他看清方向，找到認同，為自己豎立了一個人生座標。

「人可以被毀滅，不可以被打敗。」曹星如的經歷告訴年輕人，擂台上即使被擊倒，人生路上，鬥志永遠不能被打倒。



曹星如 擊出人生座標

記：記者

曹：曹星如

場地提供：DEF Boxing

記：你自言少年時代渾噩度日，甚麼令你忽然醒覺起來？

曹：我以前很懶散，讀書時期沒有方向感，個性也較貪玩，喜愛打波、打機，沒有專心學業，因此早早便出來工作。曾做過搬貨、跟車、倉務、派傳單、油漆等工作，當時只想向家人有個交待，好讓他們不用為我擔心。

大概 17、18 歲時，拳擊教練邀請我加入拳館出任助教，這讓我發現了自己的不足。因為英語欠佳，指導外國客人時，連最基本的溝通都應付不了，曾經因此遭對方投以不信任眼光，這令我開始覺得，應該要做好自己。

記：生於拳擊世家，當上職業拳手的起步卻相對較遲，如何後來居上？

曹：我 18 歲做助教，之後轉做業餘運動員，直至 24 歲轉做全職運動員。與



「神奇小子」曹星如是香港首位全職西洋拳擊手。

國際拳擊運動員比較，我的起步算是很遲。不少外國選手在 15、16 歲已經成為全職運動員，更有人 18 歲左右便達到世界級水平。為了追回差距，我要付出更多的時間及努力，投入更多的訓練。成為全職運動員後，我每日都用 4 至 6 小時操練。

記：拳擊路上遇到最大的困難是甚麼？如何應對？

曹：最大的困難是受傷，因為每一場比賽之間，往往只相距短短一、兩個月的時間。當比賽的日子愈近，要在休養與訓練之間取得平衡，對我來說是很大的困擾。

面對這些困難，放棄經常出現在我的腦海，但是我會再細想，在這個行業，每一個人都在經歷著這些困難及艱辛，只要堅持，是可以捱得過的，這些負面情緒也將會成為很好的經歷，令以後的路更加暢順。

另一方面，我的教練兼經理人 Jay 為我分擔了不少，例如不時尋求醫生意見，跟進我的傷勢；又以我手型倒模，向外國訂造獨有的拳套，將我在比賽場上受傷的機會，減至最低。

記：你說過，拳擊為你帶來「存在感」，可否解釋一下？

曹：拳擊帶來的「存在感」，我覺得也是一種認同感。我讀書成績一向不好，出來工作又沒有專長或技能，當時不但沒有人認同我，甚至連我自己也不認同自己。直至開始專注打拳，付出努力，打出一定成績，存在感也慢慢建立起來。

這種感覺在成為全職運動員後愈加強烈。第一場比賽用了三個月時間訓練，這短短時間讓我發現，原來自己能力的界線可以去得如此高，只要咬緊牙關，竟可以有這麼大的轉變。



曹星如（左四）創下多場連勝紀錄，目標是挑戰世界冠軍。

記：哪場比賽你印象最深刻？

曹：第一場職業賽事，我體會到自己付出的努力，最終可得到很大的回報。拳擊運動以前沒有太多人認識，我第一次比賽只有 300 人入場觀賞，之後慢慢提升，到最近一場比賽有 3,000 人入場，令我很感動。自己的付出，原來不單改變自己，還可以改變許多人對拳擊運動的看法。

記：打拳讓你找到方向，而馬會專為青少年而設的其中一個計劃「賽馬會鼓掌・創你程」，鼓勵年輕人發掘自我、尋找出路，你如何評價？

曹：這個計劃對時下年青人尋找自己的方向很有幫助，提供機會讓他們體驗不同行業，讓他們認識自己和興趣，更容易找到目標，有助規劃未來。另外，我認為年輕人首先要有明確的目標，才可以堅持自己的路；一旦擁有目標、方向，即使面對困難，再辛苦也可以堅持下去。我們也要不斷裝備自己，因為你永遠不會知道機會何時出現。

訪問現場片段，
請瀏覽：





傑丰透過喜伴同行計劃的支援，現已投身社會。

教導自閉症學生一直是學校及家長的挑戰。兩歲半已確診患有自閉症的蔣傑丰，上課時經常走到黑板前，引起同學不滿；也曾經因為考試時的座位與平日不同，感到不安而大發脾氣。傑丰的問題令母親哭過無數次，「平日最怕聽到電話響，每次都是傑丰在學校闖禍或被同學欺凌。」

讓傑丰母子跨過低谷的轉捩點，正是傑丰接受了馬會捐助的自閉症兒童綜合服務計劃提供的全面支援。今年 25 歲的傑丰已投身社會，擔任「賽馬會喜伴同行計劃」的活動助理，表現更獲上司讚賞。



「賽馬會喜伴同行計劃」透過製作圖卡，形象化地教導自閉症學童解決問題。

專家伴同行

自閉童融入主流學校

根據教育局的資料，於本港主流中、小學就讀，即接受融合教育的自閉症學童數目，由 2010/2011 年度的 2,760 人，增至 2015/2016 年度的 6,800 人，五年間大幅攀升逾一倍，預計數字更將持續上升，情況令人關注。

有見及此，香港賽馬會早前撥款 1.6 億港元，聯同香港大學、教育局及六間非政府機構，推行為期三年的「賽馬會喜伴同行計劃」，是全港首個專為就讀主流學校的自閉症學童及其家長而設的全方位支援項目。

社交溝通情緒控制有困難

較早前，香港大學進行了全港歷來最大型、針對就讀主流學校的自閉症學童調查，以問卷訪問約 400 名教職員及逾 2,200 名自閉症學童家長，以了解全港約四成，即約 2,700 名初小至高中的自閉症學童，就讀主流學校的適應情況。

「賽馬會喜伴同行計劃」項目總監（學校支援）、香港大學社會科學學院心理學系助理教授何德芳博士表示，調查顯示自閉症學童常見的困難，主要在社交溝通、情緒調控及參與學習等範圍，他們不單需要外界的支援，尤其需要是個別化的考量，計劃正是按自閉症學生年齡、能力等因素，提供針對性的支援。

小組訓練與教師並肩

計劃透過 6 間社福機構合作夥伴，派訓練員或導師到參與計劃的 300 間中、小學進行小組訓練，直接提升自閉症學生的能力。何德芳說，在小組訓練期間，會要求學校教職員與導師緊密協作，訓練員或導師可以將教導自閉症學生的知識、方法及技能轉移到教師身上，讓他們日後在課堂上也可以應用這些技巧。

小組也特別製造了一些教具，例如圖卡來提示自閉症學生管理情緒。她說，「教導自閉症學生解決問題，往往需要將每一個步驟分拆得很細小，或加入一些形象化的圖案，我們將『安靜』、『安坐』、『留心聆聽』、『說話前舉手』等概念製成圖卡，讓自閉症學生看到這些圖卡，更容易依從老師的指令。」

何德芳分享了一個小組訓練的成功個案。小四男生小焯經常在家裡及學校大發脾氣，甚至將桌上的東西掃落地上。他加入小組初期態度不合作，後來導師發現他喜愛吃茶點，建議他與組員討論、投票決定下次吃什麼茶點。小焯從此漸漸學懂與人相處之道，發脾氣的次數也大为減少。



「賽馬會喜伴同行計劃」項目總監（學校支援）、香港大學社會科學學院心理學系助理教授何德芳博士

與自閉症學童相處之道 陌生人

- 1) 避免以言語批評對方行為
- 2) 勿以皺眉或奇異目光對待
- 3) 勿圍觀情緒失控的自閉童

同學

- 1) 以說話及行動鼓勵對方
- 2) 透過朋友圈子建立友誼

鄰居

- 1) 多用言語作出鼓勵
- 2) 盡量提供協助，如幫忙照顧學童

深入社區支援家庭

除了支援自閉症學童，何德芳指出，自閉症學童的家庭承受巨大壓力，有時候孩子因外來刺激而出現古怪行為，或者在公眾場合尖叫，家長會感到很尷尬，因而刻意減少正常的社交活動。計劃透過社福機構合作夥伴分布在全港各區的網絡，派出支援人員走訪自閉症學童的家庭，除了解家長照顧孩子的能力外，也會進行深入輔導。

「賽馬會喜伴同行計劃」未來將進一步推展至全港 380 間學校，屆時將覆蓋逾三成的主流學校。

教學圖卡詳細解說問題，讓自閉症學童學習管理情緒。



直升機醫療船應診

在五、六十年代，香港面對戰後重建及大量內地移民湧入，居住環境擠迫，傳染病容易擴散，加上交通網絡尚未完善，對於居住在偏遠地區的居民來說，看醫生往往要舟車勞頓，並不是一件容易的事。為了服務這些市民，醫療直升機、醫療船相繼在社區出現。當時的醫療直升機每月出動兩次，由醫生聯同兩位護士到西貢區內偏遠的村落應診。

此外，醫療船也應運而生，其中，由馬會捐款、服務離島和水上居民的醫療船「慈航」及「慈雲」，就為這些市民提供了基本健康護理。兩艘醫療船由海事處人員駕駛，並由醫生、護士、配藥員組成醫療團隊，過去半世紀猶如離島居民的「家庭醫生」。

隨著社會進步，流動服務也變得多元化，例如因應腦退化症個案持續上升，馬會於2013年撥捐購置「賽馬會高鋁腦伴同行」流動車，為長者進行測試，提升公眾對腦退化症的認識。

六十年代，醫生需乘坐直升機，為居於偏遠地區的居民提供醫療服務。

圖片由政府新聞處提供



有一種服務叫做流動服務——它穿梭大街小巷，服務不同階層，由救急扶危的醫護應診，到增進知識、滋潤心靈的圖書車，甚至性教育宣傳車，對生活在半世紀前的貧窮香港人來說，它們的出現，填補了正規服務的不足，提升了生活質素。時至今日，香港某程度上仍保留著這種流動服務模式，並因應時勢加入了新元素。

來自海陸空的 流動服務



馬會捐助的醫療船「慈航」，為離島居民提供醫療服務。
圖片由政府新聞處提供



昔日的娛樂不多，圖書是兒童恩物。
圖片由政府新聞處提供



馬會撥款設立流動圖書館，為孩子帶來閱讀的好時光。

移動的知識寶庫

昔日的娛樂活動不多，閱讀是不少人消磨時間的熱門選擇。可惜以往公共圖書館多設在市區，居住在其他地區的居民，多數倚靠流動圖書館來借閱圖書。首間流動圖書館於七十年代投入服務，初時只惠及港島及九龍區居民。隨著新市鎮發展，馬會撥款予當時的區域市政局，設立更多流動圖書館，方便市民使用。

那些年，當一眾身穿背心短褲的小孩，部分人甚至赤腳走動，在每個週末引頸期待流動圖書館的到來，那份進入圖書車「尋寶」的情懷，已成某代人的共同回憶。

性教育走進社區

早在 1999 年，家計會已成立全港首間結合性教育活動及圖書館服務的「性教育流動圖書館」，配合學校及團體籌辦性教育活動，至今已服務超過二十萬人。流動圖書車車廂有性教育巨型壁畫，展示人體奧秘及生命的起源；圖書館藏書近千冊，包括青少年與性、性教育、家庭生活教育、性與婚姻、性取向等主題，適合不同年齡人士。

家計會於 2011 年獲馬會捐助，設立「家計會賽馬會青春斗教學車」，繼續在社區宣傳性教育訊息，從而提高青少年的學習興趣，並為社工及家長提供性教育支援。



圖片由家計會提供

家計會自 1999 年成立的「性教育流動圖書館」（左），至今已演變成「賽馬會青春斗教學車」（上），繼續在社區推廣性教育。



馬會慈善論壇 樂曲醉財爺

人所共知，財政司司長曾俊華至愛咖啡和法國電影，原來音樂同樣也是「佢杯茶」。由馬會主辦的「慈善共創 都市聚焦」國際慈善論壇，於九月廿二至廿三日在香港圓滿舉行。開幕禮當日，大會安排了著名小提琴家姚珏演奏幾首著名樂曲，悠揚樂聲令在場嘉賓聽出耳油，曾俊華也大為所動，發言時盛讚馬會有關構思了得，更提議日後所有記者會都應該以迷你音樂會揭幕。他進一步打趣說，如果可以邊咬牛角包、邊呷 cappuccino 就最理想。如此帶動氣氛，難怪引來全場掌聲雷動。

由馬會主辦的亞太區首個聚焦城市社會議題的國際慈善論壇，一連兩日雲集約一千名與會者，圍繞五大主題作出交流。會上有約六十位來自國際及本地的著名講者發言，包括騰訊董事會主席及首席執行官馬化騰。馬會主席葉錫安博士致辭時指，舉辦論壇是希望連繫各慈善組織，促進知識交流，同時就二十一世紀亞洲城市的社會需要，創建對話平台。



馬會主席葉錫安博士（左）與財政司司長曾俊華，為國際慈善論壇主持開幕儀式。

馬會行政總裁應家柏於閉幕禮致辭時，建議定期舉辦同類型的國際論壇，提供更多交流機會。

姚珏率領香港弦樂團的小提琴演奏，令在場人士聽出耳油。





二百二十呎火龍 舞動大坑

剛過去的中秋佳節，大坑又重現舞火龍盛會。大坑舞火龍始於1880年，2011年被列入國家級非物質文化遺產，相傳可以驅走傳染病，為市民祈求平安幸福，因此該盛會每年都能動員三百多名老中青街坊，一起舞動全長二百二十呎的火龍，場面熱鬧。

馬會連續七年贊助這項本地中秋盛事，支持舞火龍以及相關的教育活動，在繼承傳統習俗之餘，更發揚中華文化。

大坑數百名街坊出席舞火龍盛會開幕禮，高舉身長二百二十呎的火龍。

馬會夥慈善家 佳節送暖

齊心就事成。馬會慈善及社區事務執行總監張亮早前趁中秋佳節，夥拍提供免費補習服務的陳荊校長，以及派發免費飯盒的「深水埗明哥」陳灼明一起落區送暖；同行的還包括馬會義工隊一眾成員。即使當時超強颱風「莫蘭蒂」威脅未除，亦不改大家做善事的熱情。

張亮今次相約陳校長一起拜訪明哥，除了身體力行，到深水埗通州街天橋底為有需要的長者，送上熱騰騰的飯盒及應節月餅外，亦不忘邀請兩位民間慈善家，出席馬會舉辦的「慈善共創 都市聚焦」國際慈善論壇。該論壇已於九月廿三日圓滿結束。



馬會慈善及社區事務執行總監張亮帶領馬會義工隊成員，與陳校長和明哥一起製作愛心飯盒，準備落區送暖。



馬會主席葉錫安博士（左二）與政務司司長林鄭月娥（右二）參觀「恒生管理學院賽馬會住宿書院」。

馬會撐學生 投入舍堂生活

青蔥的校園歲月總令人緬懷，尤其是當中多姿多采的舍堂生活。由馬會撥款二億港元支持興建的「恒生管理學院賽馬會住宿書院」，位於沙田小瀝源，每年提供一千二百個宿位，令學院今後能夠達到「四年一宿」的目標。

馬會主席葉錫安博士早前與政務司司長林鄭月娥出席開幕禮。葉錫安博士提到，啟發青年是馬會的重點策略之一，馬會至今已在本港各大專院校提供二萬多個宿位。

摩天輪下流動的節日

九月底最後一個周末，在中環海濱摩天輪舉行本地首個戶外影像藝術節《賽馬會 ifva Everywhere》ifva 影像嘉年華，匯集了過百個藝術創作單位，集電影、動畫、媒體藝術、音樂、市集於一身。我乘着秋涼的好天氣，和朋友去看了露天放映的《海報師：阮大勇的插畫藝術》，玩了一個晚上的媒體藝術。那種自由奔放的感覺，令我想起海明威描寫上世紀二十年代在巴黎浪蕩日子的小書《流動的饗宴》(A Moveable Feast)，藝術氣氛瀰漫在空氣之中。

早已從報章讀過許冠文之子許思維尋找阮大勇的故事。這晚能在涼風習習的露天放映院中免費看戲，許和阮還在放映前跟觀眾打招呼，令我格外興奮。阮大勇是上世紀七八十年代香港電影流金歲月的海報師，他畫出了《天才與白痴》、《半斤八兩》、《我愛夜來香》等經典海報，以及李小龍、周星馳的造型，是有份為港片鍍金的傳奇人物。到了九十年代初，阮大勇隨着港片退潮忽然銷聲匿跡。

許思維替父親電影舊作轉換成藍光光碟的過程中，想以送電影海報招徠。人人指定要阮大勇的海報。但阮大勇是誰？許思維穿越塵封的歷史，上下求索，像偵探查案般，抽絲剝繭地找線索，終於摸上了阮大勇的大門。

芝麻開門，腼腆的阮大勇是令人震撼的寶藏，改變許家包括他自己的一生，觸發許思維把「尋寶」過程拍成紀錄片。

阮大勇一九九二年舉家移民紐西蘭，零七年妻子亡故與女兒回流，大隱隱於市。當年阮大勇為許氏兄弟畫出彩虹，許思維就以許家的「傳家之寶」電影，回送阮大勇一份大禮《海報

師：阮大勇的插畫藝術》，訪問祈文傑、許冠文、鍾鎮濤等，為阮大勇的藝術地位留下永恆印記。

阮大勇低調害羞，年屆七旬不用再因搵食畫海報了，但仍會像小孩子般，枯站在鐵門上畫心愛的偶像如李小龍、占士甸、張國榮、樂基兒、安祖蓮娜祖莉和馬龍白蘭度……全是桀驁不馴的性感明星，可見溫純的阮大勇有一顆野性的心，用畫筆作為飛往夢想的翅膀。

看完電影後，我們隨意逛逛周邊的藝術市集。現場有不同類型的創新媒體藝術，我最喜歡朱力行的《影子豎琴》。這是一個人人都可以參與創作的藝術品，又可即場「作曲」兼「演奏」，千變萬化，十分好玩。

《影子豎琴》放在神秘的帳篷中，最多可以六人一組，踏入漆黑的房間時，只見黑色屏幕上有幾個彩色人形豎琴，是動畫把我們的投影，幻變成一排橫線條組成的豎琴。當我們晃動時，豎琴如影隨形地跳舞、奏樂。我們既是樂器，亦是演奏者，靠「周身郁」來創作意想不到的音樂。

《影子豎琴》鼓勵人與人之間的互動，你可以與同行親人、朋友，甚至旁邊的陌生人合奏。

另外一個我喜歡的媒體藝術叫《奔忙》，遠看是一支光管，近看是電動搖搖板，藉着忽上忽下產生的隨機運動來吹奏小號。作者黃智銓的靈感，來自在上海外灘看過一個出租車司機在等客時，拿出小號吹奏，忙裏偷閒。

以上的媒體藝術打破了藝術界限，是音樂，也是動畫；是裝置，也是玩具，創作過程永不止息。

這是第一屆《賽馬會 ifva Everywhere》ifva 影像嘉年華，我期望有下一屆，流動節日繼續流動下去。



作者簡介

潘麗瓊，資深傳媒人，熱愛藝術。現為《頭條日報》及《明報》專欄作家、香港藝術發展局藝術評論組成員及劇場空間劇團董事、快樂書房及合拍公關公司創辦人兼董事總經理。



11月至
2016
2月
2017

清帝大婚展 重現帝皇式喜宴

清帝大婚禮儀，既沿襲中原婚禮的傳統禮儀，又融合了滿族的文化習俗。香港文化博物館舉辦「香港賽馬會呈獻系列：宮囍——清帝大婚慶典」展覽，透過153組由故宮博物院珍藏的大婚文物，讓參觀者深入認識清帝大婚的禮儀。重點展品包括金龍紐「皇后之寶」印章、光緒皇帝大婚時所穿的雙喜金龍紋袍服、滿族嫁娶時使用的多穆壺等。當中特別以首次來港展出的兩冊《載活大婚典禮全圖冊》最為矚目，展館更以多媒體展示全圖冊中描繪皇帝大婚的盛況，並透過互動設施，讓市民感受光緒大婚隆重而熱鬧的氣氛。



大紅色緞絲八團彩雲蝠八仙雙喜金龍紋女綿龍袍
圖片由故宮博物院提供

「香港賽馬會呈獻系列：宮囍——清帝大婚慶典」

日期：2016年11月30日至2017年2月27日

地點：香港文化博物館

票價：20元

網址：http://www.heritagemuseum.gov.hk/zh_TW/web/hm/exhibitions/data/exid239.html



關注海洋問題 守護家園

全球氣候急速變化，人類必須正視環境問題。保護環境的第一步是了解地球現況。賽馬會氣候變化博物館與來自紐約的R.A.R.E.環境藝術工作室和本地環保組織無塑海洋合辦「為海洋呼救」專題展覽，通過藝術品喚醒公眾對環境保護的關注，讓參觀者反思人類活動對海洋的影響。

日期：即日起至2016年11月29日

地點：賽馬會氣候變化博物館

網址：<http://www.gaia.cuhk.edu.hk/index.php/zh-tw/mocc/current-events/item/themed-exhibition-on-rescue-the-ocean>

即日起
11月

11月

JCCAC手作市集 糅合生活創意

賽馬會創意藝術中心（JCCAC）手作市集可算是香港手作市集的始祖。手作市集每季舉行，吸引過百位手作人銷售自家製產品。另外，市民亦可免費報名參加露天電影會，並與資深影評人交流；或在導賞員的帶領下，參觀由舊式工廠大廈改建的藝術村，一探藝術工作室的真貌。

日期：11月26日至27日

時間：下午1時至晚上7時

地點：賽馬會創意藝術中心

網址：<http://www.jccac.org.hk/?a=doc&id=6223>



出版  香港賽馬會
同心 同步 同進

製作 

2016年10月號 非賣品

 步人生

下載電子書

