

藝術世界無限大



星級導賞
薛興國

作家、傳媒人，大學新傳系兼任講師。

踏出大會堂的展覽廳，黃霑先生生前根據迪士尼樂園英文歌撰寫《世界真細小》的歌詞忽然浮現腦海：「世界真細小小小 小得真奇妙妙妙」。因為展覽的內容讓我感覺到，藝術的世界真是大大大，大到可以包容無限的創新思維。

展覽是由「法國五月」和「賽馬會社區拓展藝術教育計劃」攜手舉辦的《尼斯派——從波普藝術到偶發藝術》。提到波普藝術，最容易想起的就是美國藝術家安迪·華荷，以及他的《金寶湯罐頭》，但原來法國的尼斯派在波普藝術的成就同樣巨大，甚至被認為是國際波普藝術的先驅。

波普藝術採用的，是大眾文化中隨處可見的日用品，就像展覽品中常常出現的生活用品。偶發藝術是隨機的，和現代為人熟悉的行為藝術不同的地方，是前者沒有組織和特定場地，後者則有全套計劃。如展品中由伊夫·克萊因創作於1960年的《無題之人體測量》，在模特兒身上塗上藍色顏料後，讓模特兒在帆布上拖拉翻滾按壓留下痕跡。這種藍色的顏料如今被稱為克萊因藍。

思維如果隨著展品的內容飛翔的話，那是一個無限的天空。比如看著阿爾曼的裝置作品《無題》時，就會被那焚毀的大提琴引領，想像廢墟美學中，還有甚麼可以作為題材？我們日日在餐館吃剩的廚餘？日日丟棄的垃圾？又如馬夏爾·雷西的《尼斯美麗》中，美女右頰上心形的霓虹燈管，能夠激發我們對夜夜照亮香港的霓虹美學多少聯想？甚至克洛德·維亞那的《所有燒毀的形式第6號》中，那些被燒毀的圖形，會不會就是現在通街可見的看似破爛未經縫補的牛仔褲的靈感泉源？

世界真細小，但藝術啟發出來的世界卻是無限大。期待下次能有受到啟發的香港青少年藝術家的展覽出現。



馬夏爾·雷西《尼斯美麗》
Photo MAMAC/Muriel Anssens - @ADAGP Paris



克洛德·維亞那
《所有燒毀的形式
第6號》



阿爾曼《無題》

《尼斯派——從波普藝術到偶發藝術》展覽是今年「法國五月藝術節」開幕節目，展出過百件來自尼斯現代藝術和當代藝術博物館（MAMAC）的作品，包括繪畫、照片、雕塑等，展示一眾尼斯藝術家如何致力開拓新的藝術領域，並發展出新寫實主義、激浪派、偶發藝術、波普藝術等一連串藝術運動。

該展覽是香港賽馬會慈善信託基金捐助法國五月藝術節舉辦的四個節目之一，其他三大節目包括，將芭蕾舞和雜技融合為一體的城市芭蕾舞《流浪藝人·都市芭蕾》、糅合古典鋼琴二重奏及沙畫表演的《梁祝》以及由香港歌劇院全新演繹的著名歌劇比才《卡門》。

今年是馬會第七年支持法國五月藝術節，冀為香港注入藝術文化活力，豐富市民的生活，推動創意共融。



伊夫·克萊因《藍色地球》