

視障提琴少女 奏出無限可能

她看不見眼前的一景一物，卻憑著驚人的記憶力和敏銳的聽覺，譜出了充滿色彩的未來。現年18歲的丁怡杰，患有先天神經細胞萎縮，雙目視力幾乎是零，惟無阻其追夢的大志，憑著堅毅不屈、「用盡一切辦法來解決困難」的意志，年紀輕輕的她已經在小提琴演奏方面嶄露頭角，獲得多個全國大賽獎項，三月更在香港首次進行小提琴獨奏，親身示範無限「亮」的可能。

去年9月由佛山移居香港的丁怡杰，六歲開始學習小提琴，一路走得不易，靠的是一份熱誠。「即使遇到再大的困難，也從沒想過放棄，會用盡一切辦法去解決。」一般人可以望著鏡子，練習把弓拉直的姿勢，她卻只能靠聆聽聲音及對距離的描述慢慢摸索。早年當她還有一點視力時，會藉助視器看樂譜；至三四年前，因視力嚴重下降，只看到光，就得靠老師及同學將樂曲唱出來，她用心記下每一個音符並加以背誦，再將之演繹出來。

學習獨立 日練六小時

在成長的路上，視障為她帶來不少挑戰，怡杰更自強不息。「困難有很多，只要做好自己，成為優秀的人，別人就不會認為你需要協助，反之你有能力影響別人。」故此，她從小從媽媽身上學會了獨立行事：做家务、外出、乘車上學……

去年9月，怡杰移居香港，現於香港演藝學院修讀小提琴課程，父母及弟弟則仍在佛山生活。她指自己適應能力高，已習慣香港急速的生活節奏，並大讚香港人熱情，會主動詢問她是否需要協助。

小提琴已成為她生命的一部分。「我每天練習六小時，一天不練習，就會感到不自在。」小

提琴於她是甚麼？「它豐富了我的生活，帶來無限快樂，令我變得更有自信、勇敢、堅強，又從中結交到很多朋友，擴闊了音樂知識的領域。」她感激家人、老師、院長、同學及朋友一直的支持及鼓勵：「幫助我的人太多了！我會盡力做到最好，否則會對不起自己及身邊人。」



除了拉小提琴，怡杰還喜歡攀岩及游泳。

開獨奏會 分享快樂

香港藝術節與香港賽馬會慈善信託基金聯合主辦全新計劃「無限亮」(No Limits)，丁怡杰獲邀舉行一場小提琴獨奏會。她深感興奮：「首次在香港開獨奏會，很期待！我會用自己的方式去演繹觀眾熟悉的音樂，帶來新鮮感。」她指「無限亮」計劃讓多位身體殘障的藝術家實現夢想，展示不同才華，能激勵她奮發向上。

怡杰認為，「我與其他人沒有區別，有機會就要爭取，放膽去做自己想做的事。」她的夢想是當一名演奏家，在世界各地表演：「我享受音樂帶給我的快樂，希望透過音樂，將快樂帶給更多人，讓他們感受音樂的美好。」

於今年迎接創校35年的香港演藝學院，成立於1984年，是本港首間培訓本地演藝人才的學院，現時提供學士課程與實踐為本的碩士課程，為有志在表演和娛樂事業發展的人士，提供學習和受訓機會；課程包括中國戲曲、舞蹈、戲劇、電影與電視、音樂與舞台及製作藝術。

演藝學校舍由政府撥地興建，香港賽馬會除捐款3億元作為建校費用外，更負責建築工程監督；及後，馬會慈善信託基金再撥捐逾5,600萬元，為學院的露天劇場加建上蓋，改建成香港賽馬會演藝劇院，為學生提供一個全天候排練及演出的場地。