

90後「紙仙」 「摺」出大世界

對摺對摺再對摺……摺紙曾經是風靡孩童的玩意，記載著那些年的快樂時光。現年26歲、有「紙仙」之稱的陳柏熹（Kade），中學開始走進摺紙世界，憑著一雙巧手及天馬行空的創意，打造出過百件原創作品，為他帶來一系列國際獎項，包括成為首位獲摺紙界最權威「吉野一生基金」獎的中國人。他說：人就像一張方形紙，透過摺痕，加以應用，就能變成任何東西，以有限空間創造無限可能。

陳柏熹計劃推出自家品牌，結合摺紙藝術與工業設計。



Kade在馬會「同心同步同樂日」中帶領參加者，刷新健力士世界紀錄。持證書者為馬會主席周永健博士。

摺紙藝術家Kade 12歲時在網上無意中找到一份飛龍的摺紙教學，由一張正方形紙，在不剪不貼的情況下，竟摺出有手指及腳趾的作品，自此對摺紙產生了濃厚的興趣：「我跟著教學一步步摺出來，放上討論區分享，引來不少迴響，很有滿足感。」

他指摺紙是一門不簡單的藝術：「由平面變立體，當中蘊藏著數學、美學等學問，而且步驟繁多，要不斷經歷失敗、重頭再做，方能成功；由構思至完成往往需時數個月，很花心機及時間。」就是這種挑戰性，令他對摺紙的熱愛程度一直不減。

首件原創品 打入國際

2008年，Kade開始著手製作原創作品，至今共150件，包括：怪獸、動物、衣服、建築物等，揚名國際。頭炮作品《噴火飛龍》一發表即獲兩位美國摺紙藝術家的垂青，收錄於書籍中；許多人亦攝製相關影片教學，最高一條更錄得700萬次觀看記錄。2012年，他獲加拿大摺紙學會邀請，到當地參加該學會的首屆摺紙展，獲得為紀念法國摺紙大師Eric Joisel而設的「Eric Joisel Award」；2013年，更獲日本摺紙學會授予摺紙界最權威的「吉野一生基金」獎，是首位中國人獲此殊榮。

這門藝術加速了他的成長，亦為他打開升學之門。「摺紙能訓練我的思維，腦筋轉數較快，做事更注意細節，從中找到自己與眾不同之處，變得有自信。原本以我的學術成績未必能入讀大學，

中學校長看到我在摺紙方面表現出色，遂為我寫推薦信。大學面試時，我帶同所有摺紙作品前往，教授很喜歡，增加了我升讀大學的機會。」Kade畢業於香港理工大學設計學院。

從摺紙過程中，他悟出「以有限空間創造無限可能」的人生道理：「一個人就像一張平平無奇的正方形紙，但只要透過摺痕，加以應用，就能變成任何東西。」換言之，我們在經歷中學習，發掘自己所長並將之發揮出來，就能把夢想變成現實。

領千人摺紙 創世界紀錄

今年3月，Kade在馬會「同心同步同樂日」中，帶領在場逾千名參加者，親手完成1,073朵摺紙花，刷新「最大規模的摺紙課」健力士世界紀錄。他坦言過程「驚多過興奮」：「從未試過一次教那麼多人，每個步驟都要重複講解及示範很多次，確保每位參加者都能做到，萬一有任何差錯，就會影響活動進行，難度極高。」他指今次獲馬會全力支持，加上家人到場打氣，最終能順利創出世界紀錄，是人生一大里程碑。



陳柏熹原創作品《安魂曲異形》

公開摺紙大法 傳承藝術

現職摺紙藝術家及產品/平面設計師的Kade，除與各大品牌及機構合作舉辦公開展覽及活動，還教授大眾摺紙技巧。他計劃與朋友開設網上店，推出自家品牌「Le Pli」（意指摺痕）產品，將摺紙藝術與工業設計結合：「首先面世將是手袋，隨後是摺疊傢俬，適合本港小家庭使用；未來希望能參與大型基建及救災工程，如配合3D打印及摺紙技術就可變成支架，方便救援。」他將所有原創作品的摺紙技術公諸同好，又成立香港摺紙協會，為推廣及傳承摺紙藝術出一分力。