

色彩背後



星級導賞
陳莊

陳校長免費補習天地創辦人。
前中學校長。小島學園創辦人。
作家。

「我的雕塑洋溢著愉快歡騰的氛圍，也許傳遞著一個訊息：『看，世界雖然可怕，但也精彩無比。就讓我們一起享受美好的一切吧！』」這是妮基·聖法爾對自己作品的看法。她用什麼來傳遞這個訊息呢？是色彩，濃烈的色彩。

妮基·聖法爾（1930–2002）是二十世紀著名的女性及女權主義的法裔美籍藝術家。這個名為《二十世紀藝術的傳奇：妮基·聖法爾》的展覽，從5月5日到6月2日在沙田大會堂舉行，屬於「法國五月」藝術節的活動。除了一樓的展覽廳外，地下大堂和廣場也有雕塑作品展出。

我去的那天是周末，太陽很大。下了的士拐進廣場，撲面而來的就是一群在陽光下閃耀著的炫目艷麗的色彩。那是妮基·聖法爾著名的女郎雕塑。誇張的豐乳肥臀，放肆的動作姿勢，濃烈繽紛的顏色，讓人感受到的不只是愉快歡騰，更有一股壓抑不住的生命活力。在女郎雕塑的旁邊，還有兩張名為「男士椅子」的雕塑。椅子有頭有身有臂有腿，基本上就是一個坐著的扁平人。雖然也有彩色，但卻是正襟危坐，和旁邊活力四射的女郎一比，更顯得枯燥乏味毫無生氣。此所以聖法爾必須將其命名為男士椅子而不是女士椅子，因為在聖法爾的創作之眼中，女士是立體的，是動態的，是椅子縛不住的。女士的創造力和生命力，是男士永遠也比不上的。在女性地位比現在低得多的二三十年前，妮基就是以這樣的作品為女性發聲。

一樓的展廳同樣色彩斑斕，平面畫作較多，包括著名的加州日記系列。失去了陽光，那些色彩也好像變得更憂鬱了，有的甚至會在斑斕最深處，閃出一抹藏不住的悲涼。沒有了愉悅，冷氣就太冷，看了一圈，無法多留。離開時，門口那位穿著西裝看場的南亞裔男人對我說再見。我瞥見他所坐的那張深灰色椅子，沒來由地，腦中突然閃出妮基那兩張「男士椅子」的模樣。



《亞當與夏娃》©Niki Charitable Art Foundation (NCAF)

編者按：

《二十世紀藝術的傳奇：妮基·聖法爾》是今年法國五月藝術節的開幕節目，展出妮基·聖法爾（Niki de Saint Phalle）的過百件作品。馬會連續第八年擔任法國五月藝術節的主要合作夥伴，今年捐款超過900萬元，支持五個藝術節目（包括《二十世紀藝術的傳奇：妮基·聖法爾》展覽）及「賽馬會社區拓展藝術教育計劃」。



《世代長凳》
©Niki Charitable Art Foundation (NCAF)



《化妝室（梳妝或生活之鏡）》
©Niki Charitable Art Foundation (NCAF)



《三女神噴泉》
©Niki Charitable Art Foundation (NCAF)