

村上隆

七彩與暗黑的無限輪迴



星級導賞
方健儀

多媒體斜槓族：電視電台網媒節目主持、司儀、傳媒培訓導師、專欄作者、配音員等。

看到「色彩」，我們會聯想到「繽紛」；
看到「花朵」，我們會聯想起「燦爛」；
看到「笑臉」，我們會演繹為「開心」。

但事實，並不一定如此。

誠如前陣子在大館舉辦的《村上隆對戰村上隆》展覽，我一心打算在八月社會情緒低迷下，撲進花花世界中，忘我一小時。果然沒讓我失望，其中一個廣闊的展廳，地板全是紅橙黃綠青藍紫。當我心花怒放時，赫然發現地上圖案全是骷髏頭骨，活像一個亂葬崗，雖是卡通但讓人毛骨悚然。

逃離「陰森荒涼」，終走進另一個「花多眼亂」的展廳，地上有不同顏色、不同編號的花海。不少訪客都在此打卡，「野生捕獲」零售價達\$38,000的七彩大花咕啞，牆上還有與叮噹的聯乘畫作。不過在歡樂背後，我驟眼發現有花朵「唱反調」，有的在流淚，有的是單眼，有的沉睡未開花。縱使是少數，也為這片樂土帶來神傷。

村上隆的奇裝異服也是亮點。有的扮波波，有的扮樹木，有的似KFC上校。而穿上那些Cosplay的他，臉上總掛上誇張笑臉。還以為他野心勃勃，向時裝界邁進一步時，原來他認為自己英文不佳，所以消極地關閉咀巴，只用服裝來傳達想法。

荒涼、哭泣、神傷、陰鬱等，在在反映村上隆其實並不快樂。六十年代在日本出生的他，承受著日本戰後的長期創傷，有如骷髏頭地板藝術的展廳牆壁，圍上大型黑畫布，活像原子彈爆發後如瀑布瀉下來的黑色灰燼，籠罩著很多日本人的心，包括村上隆。

幸而，村上隆思想較開放，願意突破傳統，從灰燼爬出來，認為日本藝術不應只困在民族意識內，還要向西方學習，亦不會刻意把藝術放在高高在上的位置，而是雅俗共賞，其幼稚的卡通卻是治癒大人細路心靈的良藥。

還以為村上隆最欣賞的行家，是藍血出身，名門正統的藝術家，誰知他「迷戀」的，竟是沒有受過正統藝術訓練的英國畫家Francis Bacon。內心充滿不安的Bacon，畫作色調陰暗兼扭曲面孔。村上隆深有體會，在自己作品加以模仿，更注入卡通及色彩，賦予生命。

七彩的村上隆，對戰暗黑的村上隆，正正是我們的人生，真假、愛恨等不斷輪迴，概念有如他一幅畫作，印上數不盡的質數一樣。苦與樂不斷循環，我們無法控制，但還要學習村上隆找個良伴，展覽尾聲看到他與愛犬Pom的金色雕像，他倆不管七彩或暗黑，喜樂時分享，苦困時分憂。

村上隆著名的「超扁平花朵」，沒完沒了地重複組合，蘊藏著澎湃感情。©村上隆 / Kaikai Kiki 有限公司



村上隆的作品雅俗共賞，將精英藝術和流行文化混為一體。



首次公開展出村上隆的色彩繽紛服裝 ©村上隆 / Kaikai Kiki 有限公司



編者按：

當代藝術展覽《村上隆對戰村上隆》，於今年6月1日至9月1日在大館舉行，匯聚日本藝術家村上隆超過60件畫作及雕塑，讓訪客在引人入勝的體驗式場景中，感受村上隆作品及生活中所體現的矛盾。

中區警署建築群活化計劃是馬會與香港特別行政區政府的夥伴合作項目，由馬會全力承擔保育及活化工作，並透過其慈善信託基金成立賽馬會文物保育有限公司，以「大館 — 古蹟及藝術館」的名稱管理與營運該活化項目。

位於監獄操場的Kaikai和Kiki，是村上隆藝術創作中不斷出現的兩個淘氣角色。©2019 村上隆 / Kaikai Kiki 有限公司