

# 穿越大戲層 江駿傑

香港演藝學院的戲曲學院位於灣仔校園五樓最頂層，學生稱那處為「大戲層」，取其樓層本意外，「大戲」或許亦如大氣層般離地，與正值青葱歲月的年輕人這麼近、那麼遠。從「大戲層」畢業、今年 29 歲的江駿傑 (Jason) 把隨手拈來的飯勺、麵粉棍、不鏽鋼飲管碰撞出聲樂火花，取代敲鑼打鼓聲，從記者手上借來的雨傘作長矛槍、以抗疫帽妝身即興演出。放下精緻服飾道具，他認為大戲除了唱、唸、做、打的精髓，一切皆可約定，不俗成。

## 拒絕「模仿」 辭演丑角轉戰幕後

Jason 兒時跟祖母看神功戲，從此愛上台上的五彩燈火，4 歲在家中床上揚起浴巾當水袖、廚房的砂煲罌罌充當「查篤撐」，9 歲起接受傳統戲曲訓練，中學畢業後如願考入演藝學院戲曲學院，接受專業訓練卻成了他一生志趣的轉捩點，「愈學得多，愈覺虛浮。」一次演丑角，老師要他按既定的傳統模式去演，大至一下落袖，小至眨眼吐舌都要跟足，卻無法言明由來。他覺得不妥，「我不是機器，為何強逼我模仿前人？這些動作不是我自己的體驗。」到底「傳統」是指追隨 50 年前的演繹方法，抑或探索 500 年前的源起？結果他辭演角色，甚至轉修音樂，在幕後追尋答案。



常見在整塊臉塗上白色粉底的工夫也省掉，輕抹眼影，即可上場。

粵劇可以很生活化，一把雨傘、一頂抗疫帽也是表演道具。

## 從錯配西樂 到遇見伯樂

古時戲曲文本與當時社會環境息息相關，相當於今天的戲劇，Jason 問為何當今粵劇卻顯得離地？他曾試用西樂演奏粵曲，偏偏「錯得交關」。「中西樂音階不同，西樂做不到粵曲中某些音調，而且西樂要由指揮帶領，與粵劇需要與演員同呼同吸的原理無法協調。」他開始明白到「創新」非要掏空粵劇的一切，而是在唱、唸、做、打的基本功上探索更多可能性。曾任戲曲學院院長的著名導演毛俊輝邀請他加入《百花亭贈劍》任聯合編劇，為他的創新路奠下紮實基礎。

Jason 在劇本、舞台、服裝及音樂設計上擺脫粵劇的一貫定型，但不離傳統。「傳統粵劇中，角色每說完一句就跟一下『篤撐』，我們只在重點『篤撐』，避免打亂觀眾思緒，亦去除過於複雜的功能性裝飾和妝容，更貼近人物的內心，例如花旦的服裝由黑色隨著劇情推進漸變暖色，以表達角色心情的轉變。」劇目 2018 年在馬會捐助下於香港藝術節首度公演，「馬會願意投放資源在戲曲改革、年輕人創作及拓展觀眾群上是很難得。」劇目其後更於翌年重演，是香港藝術節創辦以來首次。



利用自製樂器，以南音演唱香港作家西西《我城》的節錄，展現出戲曲的無限可能。



今天 Jason 手中的樂器班底，原來早在小時候已成型。(受訪者提供)

## 回歸「一桌兩椅」的簡樸

今天的 Jason 簡單以「劇曲人」作自我介紹，他在寫作中找到自己與社會的聯繫。「我問自己想關懷甚麼議題？我要寫出回應時代的劇本。」近月他主力為香港藝術節創作賽馬會本地菁英創作系列的《後話西遊》，以《西遊記》作文本，表達自身對戲曲生態的想法。劇中他既是演員亦是樂手，配合簡約舞台，把唱腔、音樂、形體及戲劇元素重新組合。「古時戲曲道具只得最簡單的『一桌兩椅』，當它是官兵、城樓都可以。」

訪問當日，Jason 邀請記者及拍攝團隊隨意敲打他自備的飯勺、麵粉棍等樂器，為他的即興劇場伴奏，他亦隨即進入狀態，跟隨這群「樂手」的音律舉手投足，眾人也驚訝效果不錯。「化繁為簡令粵劇變得平易近人，粵劇應該進入生活，進入公園、咖啡店，吸引更多年輕人。」返璞歸真，重返主流，不正是粵劇傳統嗎？

# Jason 的 創作隨身物

## 1 電話的錄音功能

我的創作靈感大多來自日常生活，會錄下城中孩童嬉笑、人們聊天聲等。

## 4 針筆

隨時隨地筆錄所思所想，閒來翻閱有助刺激思考，也能看到自己的進步。

## 2 口罩

疫情期間不忘練習，因此口罩隨身。

## 3 薯片

「治療」腦閉塞良藥，遇上靈感未到甚至一晚吃上好幾包呢。

## 5 萬金油

是不喝咖啡亦可提神的妙方！

