

人稱「糖畫先生」的高曉明，在糖畫的工匠路上並非典型為追夢義無反顧的奮鬥故事，他以排除法確認了自己不喜歡大學的主修科目，毅然逆流退學，適逢學畫期間認識糖畫這門手藝，經介紹下打了一通接駁到河南農村的長途電話，不假思索便動身起行，到河南學師。不愛跟隨主流的性格引領高曉明選擇糖畫成為他事業的歸宿，以麥芽糖配上蜜糖，拉出一幅幅香噴噴的糖畫，為觀眾、也為自己的生活添上香甜味道，也將這門國家級非遺代表性項目重新帶到香港的尋常百姓家。

時 為 20 歲左右的他，經歷一程飛機、三程汽車，與當時已屆八旬的老師傅見面，「幾乎放下背包就跟隨師傅煮糖，手把手的學習他一生賴以維生的糖畫」。然而，作為家族中第四代傳人的老師傅沉默寡言，亦非專門學校，沒有甚麼理論課，「煮糖時，糖面有煙有泡，維持眼前狀態約半小時後，師傅忽然說『行了』，如何掌握技巧，我只能意會。」

憑一顆單純喜愛糖畫的心，高曉明斷斷續續在河南老師傅的家，過了一年半沒有互聯網、從水井打水、靠燒柴煮糖、母雞在家裡孵蛋的日子，專注磨練煮糖、拉糖的技術，沒有多考慮生計的問題。

從孫悟空到比卡超

學滿師回港後，高曉明未有以糖畫謀生，然而不喜歡成為主流的基因，引領他不想再扭金屬線首飾，展開在商場市集製作糖畫的新一頁。糖畫在香港沒有同行競爭，但高曉明仍然不夠錢交租，他主動聯繫傳媒爭取曝光機會，亦在傳統十二生肖、中國神話人物之上，糅合香港流行文化元素，拉近與觀眾的距離，也讓這項傳統手藝更易「入口」。

他的作品漸漸從初期的龍、鳳、孫悟空，到現在可以隨手溝色拉出比卡超、小丸子等卡通角色，逗得小朋友不亦樂乎，亦令糖畫技藝不再受時節、年代限制。高曉明近年見之於生日會、婚宴作即場表演，甚至曾登上郵輪半年，越洋獻技，讓更多人認識糖畫。

不能 fast forward 的快樂

古時，小朋友在廟會大口吃著雕鏤精巧的糖畫，視為零食；今日，高曉明形容糖畫為「一台戲」，「我和客人在同一個場景、時空下，彼此享受著相處的時間，大家都靜下來欣賞糖畫的製作，這 5 分鐘我們都不能 fast forward（快速前進），這是糖畫給我的意義。」對他來說，更是把他從文靜內斂的世界拯救出來，「對方一個邀請電話，我就要出來面向群眾，當人們喜歡我的作品，稱呼我糖畫先生，也給我一個新的身份認同，過程中的快樂、滿足感已是我收入的一部分。」

延續糖畫生命

糖畫列入中國國家級非物質文化遺產代表性項目名錄，高曉明師從的河南老師傅，他的兒子卻未有承繼這門手藝，令他自覺有責任傳承下一代，然而他暫未有開班授徒的打算。「我自問仍未掌握得好師傅的一些技術，如果對方只想過一過癮，可以參加我的工作坊，我仍需要在糖畫製作上精益求精。」幸好，高曉明深信糖畫仍有更多可能性尚待發掘，他會一直把手上的糖料，揮灑成更多美麗的圖畫，無形中這項日漸衰落的工藝已透過他延續生命。

為了讓更多人認識香港的非物質文化遺產項目，由馬會慈善信託基金捐助，嶺南大學與香港藝術學院合辦的「賽馬會『傳·創』非遺教育計劃」，透過邀請大眾深入認識九個已列入香港非遺庫存的技藝（紮作、長衫製作、剪紙、吹糖、麵塑、木傢俱製作、廣彩製作、白鐵器具製作和蒸籠製作），將傳統工藝大師、當代藝術工作者及市民連繫起來，承傳非遺、復興工藝，重新認識傳統價值觀。詳情可參閱 <http://ichplus.org.hk/tc>

糖畫先生的 5 樣隨身物

3 扇子既可為糖畫降溫，亦是我喜愛的日用品。

4 糖鍋是托打銅師傅按我要求度身打造，獨一無二。

5 太太親手造給我的戒指，非常有紀念價值。

2 帽子每日都會帶。

1 我沒有近視，但喜歡戴眼鏡。



- 1 鑲在木框內的是高曉明新作，呈現與過去糖畫截然不同的感覺。
- 2 拉出一幅糖畫只有約一分鐘時間，要趕在糖變硬前完成。
- 3 每個工匠煮糖的配方都不同，他為了找尋天然食用色素，尋遍香港。
- 4 除了傳統的龍與鳳，高曉明糅合香港文化元素，拉近與觀眾的距離。