

# 獨樂樂不如眾樂樂



從大館到法國五月藝術節，香港賽馬會一直將「藝術、文化及保育」列入重點推動的慈善工作之一，為香港注入藝術文化活力。同時，藝術不應與「曲高和寡」畫上等號，馬會亦積極捐助非政府機構，舉辦不同活動，讓不同背景、不同能力、不同年齡的人士都可體驗藝術的樂趣，讓獨樂樂遇上眾樂樂。



創作的高潮是眾人同心合力，一邊倒水，一邊堵塞堤壩的漏洞，確保水庫滴水不漏。

## 由 SEN 兒童觸碰視覺藝術開始

馬會支持為期三年的賽馬會「藝術有 SENse」計劃於 2019 年展開，讓藝術成為 SEN 學生的溝通語言，並善用浴簾作畫布、陶泥作城堡、甚至撕紙碎充當顏料，不同物料的聯繫催化小朋友的互動與探索，釋放內在潛能。藝術顧問白雙全早前就帶領陶泥工作坊，與小朋友一同創作陶泥城堡，以重用的膠碗碟堆砌城堡，陶泥築起堤壩連結山城，山谷坑道成為共用的儲水庫，喻意增強他們與人連繫的能力。



### 賽馬會音樂兒童啟樂計劃

- 教授樂器類型  
13種樂器 + 合唱團 + 管樂及弦樂團訓練
- 提供的樂器班  
約 350 班
- 受惠兒童  
約 700 個
- 演出次數  
超過 28 次

## 讓學習音樂不再遙不可及

「學音樂咁貴，唔使啦！」這句說話抹殺了多少基層兒童學習音樂的機會？馬會慈善信託基金於 2020 年審批撥款 2,630 萬港元，支持音樂兒童基金會開展為期三年的**賽馬會音樂兒童果子計劃**。承繼「賽馬會音樂兒童啟樂計劃」為兒童成長帶來正面的影響，音樂兒童果子計劃集中為 6 至 12 歲的基層兒童提供更集中的音樂培訓，讓基層兒童享受優質的音樂教育。



## 聽障、視障、心障也能《逆風而行》

馬會於 2019 年再度捐助糊塗戲班，舉辦為期三年的「賽馬會無障礙劇團心影聲動共融教育推廣計劃」，計劃的年度大型演出《逆風而行》由魏綺珊擔任編劇、監製、劇場副導演，集合 80 位聽障、視障、動障、心障及健全人士演員，及約 70 位工作人員共同參演，以戲劇作為橋樑和平台，讓人人都能凹凸互補，展現才能。舞台劇因疫情影響，改於今年 2 月在網上免費播放。讀者可掃描 QR code 收看幕後花絮特輯。

