

# 海洋

# 印記

疫情下的海洋，更見脆弱。今年一月，台灣有淨灘義工在花蓮七星潭拾獲香港居家檢疫用的手環，懷疑手環從香港隨海流飄洋過海「登陸」台灣，引起兩地關注，當中包括「海·印 Ocean Stamps」創辦人王樂怡 (Emma)。Emma 不但關注海洋廢棄物，更將她對海洋的熱愛雕刻成一個個的海豚橡皮印章，以看似小眾的藝術作為媒介，向大眾呈現鯨豚身影的美態，展開一段以海為題的旅程。



- 1 Emma 對座頭鯨情有獨鍾，以七彩顏色展現其獨特一面。
- 2 Emma 正籌備「海印」圖鑑，記錄全球約百個已命名品種的鯨豚。簡單如個人名片，Emma 亦不忘廢物再造，以再造紙和自家製印章作自我介紹。
- 3 Emma 曾在台灣當導賞員，在開出海的賞鯨船上，為遊客搜索鯨豚的蹤影。Emma 為頂層持咪者。（受訪者提供）

**自**童年隨父親習泳，Emma 便立志長大後要與海為伴，中學畢業後先在海洋公園擔任海洋動物訓練員。然而愈是投入工作，她愈是發現自己熱愛的不僅是海洋，更是海中生命，於是毅然負笈台灣修讀自然資源與環境管理課程，藉此更了解海洋生態，更曾經留台當上導賞員，在開出海的賞鯨船上，為遊客搜索鯨豚的蹤影，也成為鯨豚與遊客之間的翻譯員。

海洋如地表下的另一個宇宙，Emma 在台灣每次與海洋動物相遇都讓她驚嘆不已，不惜「走堂」騎電車追尋座頭鯨蹤影，「但我發現台灣人雖然生活於海島上，卻未必了解海洋，反而我這個異鄉人比島民更熟悉大海，我想到以手雕印章作為推廣海洋教育的媒介。」「海·印」因此誕生，透過海洋印章訴說她的海洋之情。

### 藉着印章說大海

輾轉回港定居後，Emma 未有重拾導賞員的老本行，或以傳統途徑推廣海洋教育，而是在正職以外，繼續藉手上一個個的海洋印章，教育下一代尊重地球上的所有生命體，明白鯨豚才是海洋的原居民。「大眾對於太抽象，或是沒有接觸過的事物興趣不大，藝術品如印章正正將保育的概念以實體化的形象呈現，令這個嚴肅的議題變得簡單易明。」她手下的印章亦漸漸由鯨豚，擴展至海龜、水母，以至北極熊等以海洋為家的生物。

在市集擺攤的經歷，令 Emma 發現最有效的教育是從小朋友入手，她舉個例：「港人不太懂得親海的禮儀，例如橋咀島是珊瑚區所在，但遊客到埗後往往不由分說便往珊瑚踏下去，『你一踩，可能踩了牠幾十年的生命』。我向小朋友解釋，『珊瑚都要長大，可能你半年便可長高兩、三厘米，但珊瑚卻要一整年時間呢！你都想跟珊瑚一起長大吧？』」由小伙子當父母的老師，比外人的千言萬語更入腦，海洋印章正好是與小朋友打開話匣子、繼而互動學習的絕佳工具。

### 各自崗位 守護同一海洋

要守護這片蔚藍不能單靠個人力量，Emma 相當欣賞設於香港中文大學內的「賽馬會氣候變化博物館」，「這個博物館『很正』！館內有導賞員，有效引領和啟發參觀者了解氣候變化與海洋健康的關係。」的確，博物館早於 2013 年獲香港賽馬會慈善信託基金支持成立，是全球首間以氣候變化為主題的博物館，作為喚醒公眾對環境保護的先行者，讓參觀者反思人類活動對海洋的影響，同時透過提供有關氣候變化的展品和多媒體互動展覽，讓公眾尤其學生和老師緊貼及掌握可持續發展的趨勢，凝聚環保力量。另外，中大和馬會亦以各自的專長和資源，在香港推動「可持續發展目標」，更於 2017 年 10 月獲聯合國 SDSN（可持續發展解決方案網絡）執行委員會，正式確認中大和馬會共同主持的「SDSN 香港」為 SDSN 國際網絡的一員。無論個人抑或機構，都在自己的崗位，為海洋發聲，畢竟我們與海洋共生。



- 1 以鉛筆把索氏中喙鯨畫放描圖紙上
- 2 利用硬幣輕輕把圖案轉印到雕刻擦膠上
- 3 清除外圍多餘的雕刻擦膠
- 4 先於線條幼細的位置落刀，雕刻時保持下刀角度為斜角 45 度，完成後調整印章外型
- 5 完成品

