

“

我喜歡主持專訪節目，因為有人說過，與人相處就如走入迷宮，看似複雜，但突破口往往在發現對方隱藏的優點開始。

”



的藝術

2022年我踏足廣播界55年，由兒童節目小演員到專訪節目的主播，我訪問過上千位不同界別的精彩人物，讓我們得到啟發和力量。

有趣的是，外傳我想邀請的嘉賓一定請得到，這絕對是誤傳，因為我間中也會「吃檸檬」的。回想初出道時，我採取鍥而不捨的追訪攻略……抱著20多磅的舊式錄音機，跑到不同的電影配音室去等待周潤發、鍾楚紅、張曼玉等收工後可以收錄幾句，只要爭取到好訪問，我樂意！

累積經驗和信譽後，我明白要專訪得心應手，起碼要有三大元素。



車淑梅

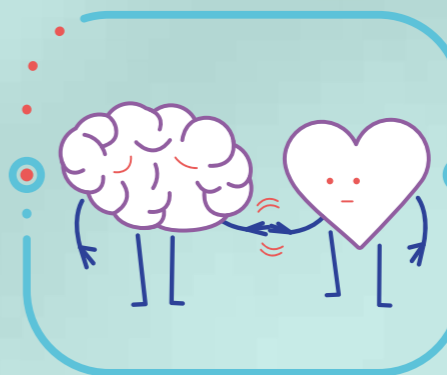
資深傳媒人、曾連續八年榮獲「全港最受歡迎唱片騎師」榜首，有「金牌DJ」美譽。1992年榮獲「十大傑出青年」、2012年獲頒「行政長官社區服務獎狀」、2018年及2021年分別獲嶺南大學及香港演藝學院頒授「榮譽院士」、2021年獲政府頒發「榮譽勳章」。



時事觸覺

《舊日的足跡》並非時事節目，但也要留意時事。

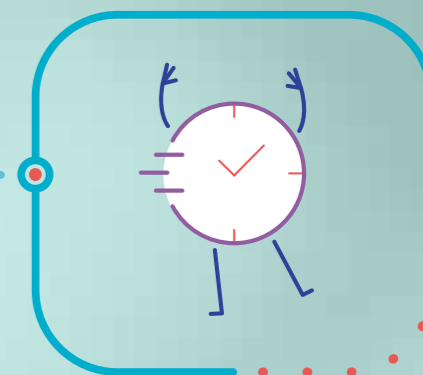
我難忘2003年癱瘓病人鄧紹斌去信特首爭取將安樂死合法化，引起社會震動，一時間各方都伸出援手，但，我相信癱結所在是他慚愧從未給家人任何家用，於是我提出了請他撰稿，再請同事在節目中演繹。多得電台上司的支持，這環節名稱「斌向明天」，斌仔可以賺稿費了！後來，斌仔可以依靠呼吸機發聲，我請他接受訪問，兩小時的錄音400多個接駁位是值得的，大家可以聽到他親述自己的心路歷程，更教曉我們人生無常，絕境中也可看到新希望！



具備同理心

有受訪嘉賓笑言進入錄音室似乎被迷暈了，甚麼也表白出來了，羅致光局長更笑指我時常將嘉賓弄哭，其實那都是自然情感的流露……

難忘的那次專訪，我和寶寶姐都哭了，因為事前我奇怪她為何忽然一直避開我？2014年《媽咪俠》上演，我請高志森導演撮合我們「再」見面，錄音開始時是冰冷的，突然寶寶姐說根本不想接受我訪問，因為我太不近人情……原來25年前我在《晨光第一線》呼籲大家做義工，她來電了，接線的同事不知是寶寶姐來電，我更不知情，我沒有回電，她失落轉電霑叔，霑叔也在忙，指一會忙完再聯絡，幸好霑叔守諾真的再聯絡上，寶寶姐才感到人間有情……真幸運，我們終於冰釋前嫌，後半部的訪問是多麼的溫馨，和受訪嘉賓感情一致是最享受的！



與時並進

我的電話中有不少紅人的寓所電話，我們不只是工作夥伴也是好朋友。間中我會「鈴」一下小鳳姐，我會聽到：喂喂，我在家中打乒乓球。這就是我在圈中多年的獎賞！但，我們也要放眼新一代，我訪問了大紅的姜濤，了解小伙子魅力所在，他透露要在鋒芒之後，做回一名肥仔享受人生，我讚賞他的坦率和自我。新一代是接班人，我們也要理解、扶持和引領，因為將來他們也會成為前輩、後輩學習的對象。

我喜歡主持專訪節目，因為有人說過，與人相處就如走入迷宮，看似複雜，但突破口往往在發現對方隱藏的優點開始。好，就讓我們努力發掘更多人類的光輝、正向的故事，讓年青一代有更多的學習楷模。感謝前輩時常提醒藝人要有「藝德」，因為我們有平台受注意，能夠影響他人，所以我們要做好每一件事、說好每一句話、守住社會的風氣是我們的責任。願我可以帶着這份情懷繼續享受這份細水長流的使命。