



綻放

藝術 生命力



1

演技令人驚嘆的謝君豪、在台灣火紅的劉俊謙、以至鋼琴家李嘉齡等等，一眾熟悉的名字，一個又一個影帝、影后、出色的藝術家，都是來自演藝學院——演藝界精英的搖籃。畢業於演藝學院的著名頌赫藝術家及舞台設計師曾文通指，演藝學院最大的特色是「永遠在變，令藝術和人都變得有生命力。」



2

演藝學院於1984年成立，是香港首間、亦是唯一一所專門培育表演藝術人才的高等教育院校。當年政府撥地興建校舍，香港賽馬會則出錢出力，除捐款港幣三億元作為建校費用外，更負責建築工程監督，為本港藝術發展奠下了重要的基石。曾文通曾為演藝駐校藝術家，多次在母校舉行演出，他指演藝學院一直在變，為學生提供多元化的學習機會和專業領域的探索。「我曾到美國耶魯大學及不同地方進修。我非常驚嘆母校的設施、技術可以一直與時並進，提供很多不同類型又完善的空間給予學生及藝術工作者發揮。」

培育多元人才 激發藝術創造力

演藝學院一直肩負發展本地表演藝術的重任，為有志在表演和娛樂事業發展的人士，提供受訓和研習機會，更提倡跨學科學習。曾文通指環顧亞洲地區，演藝學院是少有具備多元化，著重學術理論及實踐的專業藝術學校。他回憶：「當年演藝學院在創立時，提供『音樂』、『戲劇』、『舞蹈』及『舞台及製作藝術』四個學系的基礎文憑課程，令想向藝術界發展的香港年青人紛紛以入讀演藝學院為目標。」他笑言自己亦是其中一人。

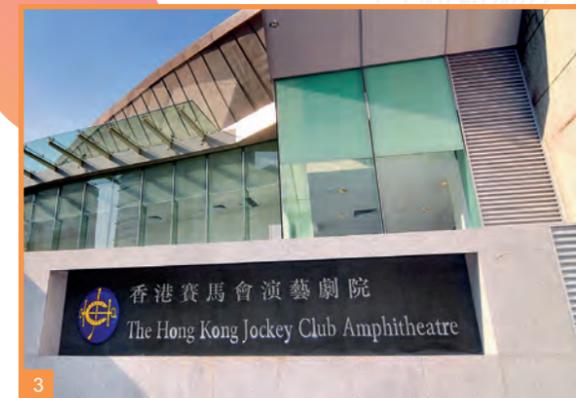
及後，演藝學院更獲香港學術評審局批准頒授學士及碩士學位，並緊貼香港藝術進程加入「電影電視」及「戲曲」學系，與時並進。時至今日，在2023年公布的QS世界大學學科排名（表演藝術類別）中，演藝學院連續五年位列亞洲第一，肯定了香港作為亞洲藝術文化中心的重要地位。

馬會支持學院持續發展

要栽培本地文化藝術人才，必須軟硬件兼備，以令有潛質的青少年盡情發揮。馬會慈善信託基金於1999年審批撥捐港幣2,000萬元支持戲曲學院的天台擴建計劃，並以「香港賽馬會千禧樓」命名；又於2006至2008年捐助港幣逾5,600萬元，為學院的露天劇場加建上蓋，改建成「香港賽馬會演藝劇院」，不但為學生提供了一個全天候排練和演出場地，也紓緩香港市區表演場地短缺的問題。

曾文通指自己在學生時代曾使用露天劇場，後來重回母校演出，劇場已變成劇院，但每次在這裡表演都勾起他很多回憶。「學院沒有限制劇場的使用性質，學生與表演者可以在這裏進行各式各樣具實驗性的藝術活動；而劇院的設計與別不同，舞台與觀眾之間距離相當接近，使我們能夠更靈活地處理觀眾的視線和聲音，同時也讓不同的藝術工作者和學生發揮更大的創意。」

除硬件外，馬會設有獎學金計劃，每年頒發獎學金予數位學術表現優秀、品格卓越、具領導才能、兼熱心服務社會的香港演藝學院學生，令有著演藝夢的青年可以透過有系統的訓練將興趣變成專業，實現自己的夢想。馬會獎學金不但全面資助得獎學生修讀學位課程的學費及生活費，亦提供海外學習津貼和參與領袖培訓課程的機會，培育他們成為關愛社會的領袖。



3



4

- 1 馬會捐助興建的香港演藝學院主校舍於1985年落成，座落於灣仔海傍。
- 2 曾文通指演藝學院的課程令學生能夠全面了解不同藝術領域的工作。
- 3 「香港賽馬會演藝劇院」設有600個座位，適合各類表演、演講及時裝表演等活動。
- 4 演藝管樂團演出備受好評。（香港演藝學院網頁圖片）

馬會一直支持香港的藝術文化及保育發展，「體育及文化」是馬會慈善信託基金（基金）重點範疇之一。多年來，基金與不同社區機構及藝術團體緊密合作，推行及捐助各式項目，推動社會共融、培育創意人才，以及保育文化歷史。當中包括：撥款成立香港故宮文化博物館，以及保育活化中區警署建築群為香港的藝術文化地標「大館」，並支持康樂及文化事務署轄下博物館的大型展覽，及城中的主要藝術節等文化盛事。過去10年，馬會慈善信託基金在藝文及保育方面的慈善捐助逾114億元（截至2024年2月）。