

「長洲太平清醮」於每年農曆四月初五至初九、與佛誕同期在長洲舉行，它既是傳統慶典也是旅遊盛事，當中的飄色巡遊及搶包山比賽別具特色，每年吸引大批市民及海外遊客前往島上「朝聖」，令海島瀰漫一片熱鬧氣氛。大家趁著假期大可登島走一走，吃個平安包及四處「打卡」，近距離接觸這項傳承百年的國家級非物質文化遺產。

「太平清醮」的「太平」意指消除疫症、平息災禍，保佑合境安寧；「清醮」則泛指舉行隆重的祭神儀式。相傳在清朝晚期，長洲爆發嚴重瘟疫，島上居民死傷無數；為平息疫症，鄉民於農曆四月延請高僧、道士設壇祭祀，並恭請北帝神像在島上巡遊驅邪，其後瘟疫逐漸消退。長洲居民為酬謝神恩，並祈求來年風調雨順、合境平安，決定每年農曆四月均舉辦太平清醮，當中的豐富傳統內涵，傳承了百年，發展成今日的太平清醮慶典。

長洲太平清醮於 2011 年被列入第三批國家級非物質文化遺產名錄。

馬會支持 弘揚傳統魅力

香港賽馬會慈善信託基金自 2012 年起，撥款支持長洲太平清醮值理會建造三座巨型包山，並製作兩萬個寓意吉祥的「平安包」免費派給市民，象徵將平安、健康帶回家；透過支持相關節慶活動，讓市民認識這項獨有的傳統文化和價值，承傳文化保育，為社會注入文化活力。

除了長洲太平清醮，馬會自 2010 起支持由大坑坊眾福利會主辦的中秋節大坑舞火龍慶典；同時也支持大澳端午龍舟遊涌等傳統習俗。這兩項慶典同被列入國家級非物質文化遺產名錄。

同時，馬會推行賽馬會「傳·創」非遺教育計劃，匯聚傳統工藝大師與當代藝術工作者重新演繹非物質文化遺產，引領學生與公眾探索傳統文化之餘，亦開拓視野新觀點。

一個平安包 傳承百年文化

長洲太平清醮

4大看點

1 平安包：長洲名物

平安包最初是祭祀神明及孤魂野鬼的祭品，過去被稱為「幽包」，意指用作超幽祭祀的包子，直至 2005 年才改名為「平安包」。平安包以麵粉製成，常見餡料包括麻蓉、蓮蓉和紅豆沙；包身用紅色食用顏料蓋上「平安」圓印，現已成為長洲名物。



2 搶包山：壓軸競賽

長洲居民相信，包山上的包子曾受神明祝福，因此爬得愈高、搶得愈多，寓意未來一年愈能保平安、獲福氣。每年醮期的壓軸、在午夜舉行的搶包山比賽，參賽者在北帝廟前的廣場攀爬高達 14 米的巨型包山，並於限時內鬥快搶奪最多分數的「平安包」，緊張刺激的賽事可說是整個節日的高潮，故太平清醮又稱「包山節」。

現時搶包山競技賽用的包山，基於安全及衛生考量，已改為鋼架搭建並掛上「塑膠包」，但由馬會支持建造、用於祭祀的三座傳統包山，則以竹棚搭建並掛上真正的平安包，彰顯傳統。



馬會自 2012 年起支持建造三座長洲太平清醮傳統大包山，並製作兩萬個寓意吉祥的「平安包」免費派給市民。

3 飄色與巡遊：話題做主角

在正醮日舉行的飄色及會景巡遊，源於昔日抬神像巡遊驅除瘟疫的習俗，後加入民間傳說及戲曲人物，演變成飄色巡遊。活動上，小童打扮成神仙或話題人物穿梭大街小巷，而小童能穩懸半空全靠隱藏在服飾內、以鋼鐵打造的「色梗」，它不但用作支撐其重量，還巧妙地配合造型。



4 神功戲與超幽：祈福普度

神功戲主要為酬謝神恩、祈求庇佑；超幽是祭祀孤魂野鬼，體現推己及人、慈悲普度的精神。醮期內，日夜會在傳統竹棚上演粵劇，娛神娛人；道士則進行「超幽」誦經施食，並焚燒高達數米的紙紮「大士王」（鬼王），為民眾祈福普度。

