



### 文武生

劇團的「第一男主角」。文能風流儒雅談情說愛，武能披甲上陣大展功架，是「文武雙全」的全能行當。

# 國寶!

## 粵劇技藝點玩法?

「篤撐、篤撐、查篤撐！」樂曲奏起，耍纓槍、舞關刀、文武生等陸續出場……粵劇融合戲劇、文學、音樂、舞蹈與武術於一身，是嶺南地區的傳統表演藝術項目，承載嶺南地區的民間歷史與深厚文化底蘊，是香港本地文化中極具代表性的戲曲劇種，也是香港首項獲聯合國教科文組織列為世界非物質文化遺產的傳統表演藝術。究竟這項盛載了幾代香港人集體回憶的國寶級技藝，有甚麼獨特之處，又如何傳承下去，繼續發光發熱？

### 「省港大班」 奠在港地位

粵劇是廣東省主要戲曲劇種之一，扎根於廣東、廣西兩地。早在十九世紀末，已有部分粵劇藝人從廣州來香港謀生，直至 1920 年代起，香港開始出現規模較大的戲班，其中薛覺先的「覺先聲劇團」及馬師曾的「太平劇團」等「省港大班」，引領了粵劇多方面的革新，為粵劇在港蓬勃發展奠定基礎。

### 蓋鳴暉：心理說服自己是男兒

本地著名粵劇女文武生蓋鳴暉向《駿步人生》憶述，年幼時與母親到戲棚看神功戲，受表演者的華麗戲服吸引而萌生成為粵劇演員的夢想。她指當年參與粵劇學院的招生面試，因花旦競爭激烈，老師建議她選擇小生行當，於是展開了「反串」之路。她演出生涯中最喜愛的角色之一，是歷史典故「完璧歸趙」中的藺相如，因其人物展現為國盡忠的高尚情操。她分享指，演繹角色時，會在心理層面說服自己是一名男子漢，以充分展現忠君報國的氣概，同時巧妙運用電視劇演出的經驗，將生活化的演繹方式融入粵劇演出，令表演更為靈活、自然。



蓋鳴暉投身粵劇演藝事業逾 35 年，以反串文武生著稱。（相片由蓋鳴暉提供）

### 花旦

舞台上的「第一女主角」。多飾演年輕貌美、情深義重的女性。以婉轉百迴的唱腔，以及柔美細膩的「造手」見稱。

### 武生/武旦

專責高難度武打與翻滾功架的行當。武生多飾演威武霸氣的將帥長輩；武旦則是英姿颯爽的巾幗英雄。

### 丑生

劇中的「搞笑擔當」。標誌性特徵是鼻梁上化有一抹白粉。專責插科打諢，為緊張或悲情的劇情點綴輕鬆歡樂的氣氛。

### 唱做唸打 演活角色情節

香港早期的粵劇演出分為在社區戲棚上演的「神功戲」及在戲院演出的劇目，是民間重要娛樂活動之一。粵劇劇目以古典文學、歷史故事為主，同時涵蓋反映民生百態的題材。粵劇的基本演繹方式分為「唱（唱腔）、做（身段動作）、唸（台詞說白）、打（武打）」，配合音樂、戲服道具及舞台場景，生動地表現出故事情節。

粵劇的音樂分為唱腔及樂器伴奏——唱腔分為板腔體、曲牌體和說唱體；而伴奏可分作旋律樂器及敲擊樂器，用作營造氣氛及戲劇效果，現今演出所使用的樂器逾四十種。

服飾方面，粵劇早期以模仿明代的衣冠式樣製作，及後受京劇影響，兼具刺繡特色與珠片裝飾的華麗風格。粵劇化妝流行濃脂厚粉，顏色以紅、黑、白、藍、黃為主，用以象徵角色性格忠奸，而不同角色皆有獨特的化妝方式。



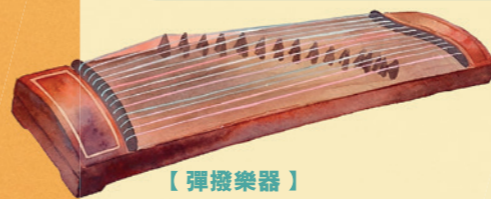
「賽馬會查篤撐兒童粵劇推廣計劃」培養學生對於粵劇藝術的欣賞及興趣。

### 馬會支持粵劇 連繫新世代

為推動粵劇藝術的傳承和發展，香港賽馬會慈善信託基金自 2017 年起捐助查篤撐兒童粵劇協會開展「賽馬會查篤撐兒童粵劇推廣計劃」，為幼稚園及小學生提供一系列粵劇推廣及教育活動，同時亦為有志投身粵劇教育的導師提供培訓，培養其以創新而富活力的方式向兒童教授粵劇的能力，期望透過有關計劃加強學生對粵劇藝術的欣賞及興趣，同時支持香港非物質文化遺產的傳承工作。

「賽馬會查篤撐兒童粵劇推廣計劃」重點活動包括每年舉辦的「校際兒童粵曲大賽」、「查篤撐兒童粵劇節」以及「大型原創兒童粵劇演出」，讓小演員能夠有機會於西九戲曲中心等大型表演場地粉墨登場，展示多項傳統粵劇功架。計劃亦以生動有趣的方式，鼓勵小朋友認識中華文化。

### 粵劇伴奏主要樂器



#### 【彈撥樂器】

分為橫式與豎式兩類，例如箏（如圖）、琵琶等。



#### 【拉弦樂器】

例如二胡（如圖）、革胡等。



#### 【吹管樂器】

分為無簧吹管、帶哨吹管和簧管三類，例如大笛（如圖）、簫等。



#### 【敲擊樂器】

例如大文鑼（如圖）、木魚等。