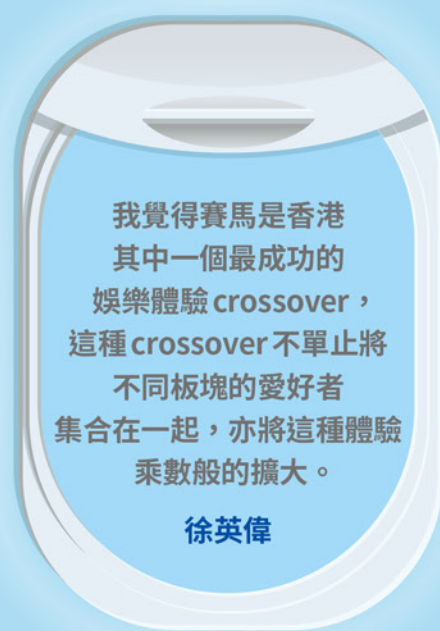




我覺得賽馬是香港
其中一個最成功的
娛樂體驗 crossover，
這種 crossover 不單止將
不同板塊的愛好者
集合在一起，亦將這種體驗
乘數般的擴大。

徐英偉

出版：



香港賽馬會
The Hong Kong
Jockey Club



製作：



2026. 07



任你行

徐英偉

場地：沙田馬場「連薈」

城市走走

彭福親親小馬

活力廊

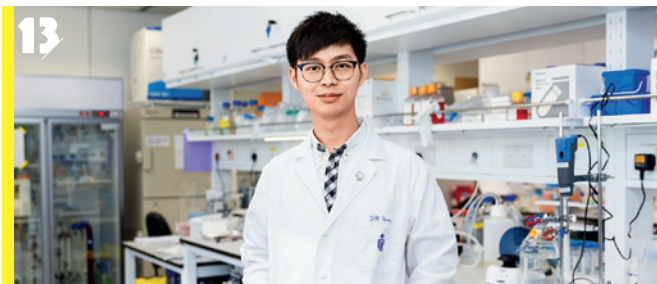
開拓科研新方向

體藝館

網球：百年魅力

瀏覽足本版





CONTENTS

目

錄

- 01 開講有益 徐英偉 任你行
- 07 城市走走 彭福親親小馬
- 09 快速搜畫 雕塑歌頌人馬情
- 13 活力廊 開拓科研新方向
- 15 體藝館 網球：百年魅力
- 17 社區同行 成就音樂夢
- 19 JC 日誌 推介特色藝文活動

2026年7月出版
香港賽馬會版權所有
香港01有限公司製作
香港跑馬地體育道壹號

電話：2966 8111
傳真：2966 7019
電郵：stridingon@hkjc.org.hk
網址：www.hkjc.com

出版：香港賽馬會
The Hong Kong
Jockey Club



製作：香港01

本刊物以環保紙印製

用心

魅力，由內至外，滲透長街小巷。

可以感受，更加觸摸得到。

東方之珠的城市亮光，照耀訪港四方客。

一磚一瓦、一草一木，盡是新奇體驗。

獅子山下孕育出來的，不僅是拼搏精神，

還有，賓至如歸的待客之道。

一個笑容、一聲問候，叫人暖在心頭。

香港的旅遊經濟，如何昇華至更高層次？

出外遇「好」人，不純粹依賴運氣，今期《駿步人生》封面故事與你分享

關鍵之處在於，

用心經營。

任我行

行



徐英偉

喜歡去旅行的香港人也喜歡別人來香港旅行，刺激消費、振興經濟。我們的海港、夜景、金融都會、傳統節慶、歷史遺產、國際精品、馬場娛樂、體育及藝文盛事、郊野山徑、摘星餐廳、地道美食……全是優勢所在。

香港酒店業主聯會執行總幹事徐英偉認為，重點在於如何進一步提煉底蘊、說好故事，在包裝及宣傳等方面持續優化，例如結合體育娛樂等盛事，達致幾何級的「乘數效應」，讓世界看見我們的無限可能。

喜歡去旅行的徐英偉接受《駿步人生》專訪，以旅客及酒店業界代表身份，分享旅人的體會，以用家角度借鏡經驗，同時解構本地旅遊業的機遇和挑戰。

這裡的香港故事，看得見的、隱藏的，任你行，隨意發掘，750 萬人向世界呈現一個好客之都。

他山之石

徐 英偉 (Caspar) 每次暢遊大世界，都視作「换位思考」的考察。他細味別鄉的風土人情、待人接物，然後將所見所感，轉化為香港旅遊發展取長補短的一面借鏡。作為半個「旅遊達人」，他心目中的三大最佳旅遊城市，分別是北京、倫敦和威尼斯。

這三座城市引人入勝的，不僅是名勝景點，更是其深厚的歷史與文化體驗，無數的博物館、多元的藝術表演、濃厚的歷史氛圍等，全部都有自己的故事，每次去，皆有得著；因此，如何提升來港旅客的個人體驗，他認為也是香港旅遊業未來的重要課題之一。

比起從前標榜「食得招積、遊得出色」的奢華旅遊模式，Caspar 認為現今旅客所追求的已然不同。「以前要金碧輝煌、夠閃；今時今日，我們要多從旅客的角度去設計行程，給他們獨特的個人化體驗。」旅客的喜好各有不同，「有些人喜歡看歷史、文化；有些人喜歡參與體育盛事。」香港作為東道主，就要盡所能帶給每名旅客度身訂造的內容，這也是他對當下「好客之道」的詮釋：慢活、獨特，受到賓至如歸的接待，然後，下次再來。

旅遊模式 棄奢華求獨特

酒店作為大部份旅客訪港的第一個接觸點，使命尤其重要。對此，執掌酒店業主聯會至今三年的徐英偉認為，酒店業要「軟硬兼施」爭取支持。硬件方面，「香港有三百多間酒店共九萬多個房間，高端的、親民的，提供不同選擇。」他舉例香港不少五、六星級酒店，房價較倫敦、紐約的便宜。

至於軟件，「香港酒店的服務水平是國際前列；若果要數全球 50 大酒店，本港更有多於一間上榜。」



徐氏夫妻遊歷世界，體驗不同文化，借鏡經驗。
(相片由受訪者提供)

他認為，業界進一步加強與旅客互動，意義重大。「去旅行時，只要有機會我便會跟酒店不同崗位的人員聊天，前台員工、咖啡師、侍應等，例如我會詢問有何好玩地方推薦，他們經常可以提供旅遊書上沒有的 hidden gem (隱世景點)，令我喜出望外。」笑言：「自己搜尋遠不及『本地薑』，聽『網紅』講就不如自己發掘。」

他把這些經驗分享給本地業界，未來希望加強培訓酒店從業員，提升他們與客人的互動能力。「我知道現在香港有些酒店會為旅客導賞酒店歷史，以及周邊的社區故事，這對旅客都是獨特的體驗。」

薦三日兩夜本地行程

我們請徐英偉為首次訪港的外國旅客設計三日兩夜行程，折射香港的魅力，他的建議如下：

第一日：由維港兩岸出發，乘搭小輪，迎著海風，欣賞香港天際線；登上山頂遠眺舉世聞名的夜景，再以一頓「摘星」美食為一日完美作結。

第二日：走入西九龍的香港故宮文化博物館或 M+ 博物館尋訪歷史，到啟德體育園走一走，再轉戰深水埗、到小店嘆咖啡，或搭乘雙層巴士到油尖旺區感受地道氣息。若身處港島可以「遊電車河」，剛巧週三就到跑馬地馬場投入「Happy Wednesday」感受熱鬧氛圍。

第三日：若正值週末，可選擇到沙田馬場欣賞日間賽事，順道在沙田參拜廟宇；或者來一趟郊遊遠足，綠水清風，親近大都會的自然美，並以「鑊氣大牌檔」佳餚美點，獎勵自己兼補充能量。

香港以美食天堂見稱，他向旅客推薦五大地道美食，分別是港式點心、燒味、大牌檔小炒、茶餐廳奶茶及菠蘿包，再加一客在酒店享用的「High Tea」下午茶，滿載香港味道，味蕾的回憶，永誌難忘。



香港一年四季有節目，然而，旅遊業競爭大，挑戰也不小，如何突破界限，令旅客一來再來？徐英偉認為香港有深厚文化根基的節慶，以及活力澎湃的多元盛事，建議重新包裝，再進行深層宣傳，說好故事。

徐英偉表示，香港背靠祖國，聯通世界，很多旅客要到亞太區，首選香港作為第一站。除此之外，香港有力吸引高消費的商務旅客，業界可以配合有關活動，把這些訪港「過客」轉化為「留港旅客」。「很多來開會的人，我們稱為 business leisure（商業休閒），如果串連一系列的城市路線圖，令他們在開會後順道旅遊，像今年三月本港有大型金融峰會，我們配合推出藝術拍賣、國際七人欖球賽等活動，他們逗留時間便會延長。」

他指出，香港節慶有氣氛，而且幾乎每月也有重點主題活動。「萬聖節、聖誕節、農曆新年 還有每月的精彩活動，例如『法國五月』、『非遺』六月，讓旅客在不同時間、不同季節，都有一個前來香港的理由。」

香港部分精彩節慶及活動體驗：



「非遺」體驗 說香港故事

Caspar 特別點名極具本地特色的非物質文化遺產項目，認為故事內容精彩，能為旅客帶來獨特體驗，例如大坑舞火龍的煙火、長洲太平清醮的典故、大澳端午龍舟遊涌的巡遊，在旅遊業者眼中，全都是動人的故事線，「非遺，本身就是一個個故事」。他建議想想方法，將這些故事帶給旅客，成為他們的體驗。

馬會一直支持非物質文化遺產的傳承，目的藉著多元化活動鼓勵大眾參與，傳承歷史文化精粹，配合香港特區政府的《香港旅遊業發展藍圖 2.0》，同時積極響應國家「十五五」規劃，聯同社會各界為國家發展貢獻力量。

馬會透過其慈善信託基金，支持以上提及三項國家級非物質文化遺產活動及相關教育項目，今年更獨家贊助「香港非遺月 2026 香港賽馬會呈獻系列」，其中之一是「香港非遺精華遊蹤」，讓公眾走入社區，認識與非遺有關的飲食技藝與傳統節慶等，感受豐富多元的非遺及其文化內涵；另透過賽馬會「傳·創」非遺教育計畫，令傳統工藝得以用更貼近現代生活的方式傳承下去。

Caspar 對馬會的有關工作予以肯定。「要多謝馬會，給予本地市民和國際遊客有更深度的體驗，政府、業界亦可以配合做更多，例如非遺中有不少是和飲食相關的，可以聯同酒店、餐飲業一同推廣，就像我們之前推廣清真食物，或是米芝蓮四手（4-Hands）、六手（6-Hands）晚宴一樣。」

談及在香港的旅遊體驗，不得不提馬會與香港特區政府合作的成果、位於中環的大館。作為香港一個重要的保育活化項目，大館將三大法定古蹟：前中區警署、中央裁判司署和域多利監獄，活化成文化及休閒好去處，提供藝術展覽、文娛表演及休閒生活等節目，是不少訪港旅客的觀賞及體驗熱點。大館開館8年以來，24/25 年度錄得破紀錄的 500 萬訪客人次，即平均每日有超過 13,000 人次。



賽馬旅遊的「乘數效應」

行政長官在 2024 年及 2025 年的施政報告，提出賽馬旅遊，馬會亦積極與特區政府和旅遊業界攜手合作，共同推動相關發展。今個馬季累計入場旅客持續刷新紀錄，截至 5 月底達到 35 萬人次，較上季同期增加 94%，顯示賽馬旅遊的吸引力。

徐英偉表示，香港馬場的獨特之處是地理方便，「我想香港是全世界唯一一個地方，有馬場位處城市的中心。」旅客在市區信步之遙即可到訪跑馬地馬場參與經典的「Happy Wednesday」，它被譽為極具吸引力的城市娛樂體驗，是不少旅客來港的「to do list」節目。

徐英偉本人也是捧場客。「Happy Wednesday 給我的，是有如去大型球賽般的熱鬧氣氛，很開心；有很多表演項目、很多體驗、很多餐飲，令人有衝動想多拍些照片，放上社交媒體跟朋友分享。」

賽馬旅遊潛力無限，馬會之前分別聯同中國香港欖球總會及香港足球會，將賽馬和欖球盛事聯乘起來，包括將「國際十人欖球賽」與跑馬地夜馬賽事安排在同日舉行，旅客觀賞完球賽，咫尺途程便能投入世界級賽馬運動，延續體育盛事的熾熱氣氛。

同時，適逢四年一度的國際足球盛事在今年六月至七月舉行，馬會推出「全城足球主場」系列活動，期望提升體育娛樂體驗及與顧客互動，透過多個賽馬及娛樂相關的接觸點，在別具香港特色的場景裡，結合運動、音樂、文化與社交娛樂，令娛樂與賽馬體驗層層疊加。

「現在的盛事一定要有 crossover（聯乘）。你看外國的大型賽事如 Super Bowl（美國國家美式足球聯盟的年度冠軍賽）或者其他大型賽事，都有娛樂成份。我覺得賽馬是香港其中一個最成功的娛樂體驗 crossover，這



「2026 香港旅遊發展論壇」早前在跑馬地馬場舉行閉幕晚宴，主禮嘉賓包括馬會主席廖長江（前排右四）及行政總裁應家柏（前排左三）；徐英偉（後排左一）也有出席。

種 crossover 不單止將不同板塊的愛好者集合在一起，亦將這種體驗乘數般的擴大。」

身兼中國香港足球總會副主席徐英偉表示，香港足球的城市吸引力與盛事爆發力，早已在過去多場香港足球代表隊賽事中充分展現。以去年 6 月亞洲盃外圍賽、五萬名球迷坐滿啟德主場館為例，正正說明足球盛事所帶來的龐大凝聚力和體驗價值。他指出，馬會多年來持續投放資源支持香港足球發展，而香港每年亦有賀歲盃、省港盃等具有特色及歷史的比賽，只要未來進一步增加場地、提升青訓、培育運動產業人才，香港足球盛事定必可在旅遊版圖上佔一席位，為旅客提供多一個來港選項。

從化馬場 促進穗港旅遊發展

說到盛事經濟，位於廣州的香港賽馬會從化馬場將於今年十月起舉行常規賽事。2026 年 3 月，馬會與廣州市文化廣電旅遊局簽署合作備忘錄，將從化馬場定位為「大灣區世界級馬匹主題文體旅綜合目的地」，並透過共同推動「兩地三馬場」（即香港跑馬地馬場、沙田馬場和廣州從化馬場）獨特的賽馬旅遊，支持廣州建設世界級旅遊城市，並鞏固香港作為亞洲盛事之都的地位。

大灣區內獨特的「兩地三馬場」旅遊形式，對香港旅遊業，是挑戰抑或機遇呢？徐英偉說，「一程多站可以吸引內地遊客，他們去過從化的溫泉村，體驗過馬匹運動的興奮、刺激後，自然希望一到『主場館』，即香港兩個馬場去親身體驗，而既然來了（香港），自然不會那麼快離開，所以下一步就是要將賽馬的內容和香港本身的體驗，串連起來。」

事實上，馬會早於 2021 年與廣州市政府簽訂框架合作協議，積極回應國家體育總局和農業農村部聯合發布的「全國馬產業發展規劃」，同時帶動大灣區的經濟及就業發展，打造穗港的馬產業經濟圈。

馬會透過「兩地三馬場」帶來協同效應，促進穗港旅遊發展。圖為廣東從化馬場模擬圖。



後記：驛馬星動



去旅行的人，最怕遇上壞天氣，敗了景致、掃了雅興。然而，對徐英偉來說，只要自帶好心情，即使旅途遇大雨，也沒什麼好怕。

訪問在沙田馬場的全新數碼體驗地標「天馬驛」進行。當天早上，天文台懸掛黃色暴雨警告信號，剛開始訪問，窗外已經雨下如注，但帶著招牌笑臉的 Caspar，輕輕鬆鬆、興致勃勃地跟擔任主持人的馬會公共事務副總經理（慈善傳訊）李臻（上圖左）研究訪問場內的各項設施。

沙田馬場「天馬驛」是香港首個四層高的數碼賽馬體驗地標，融合現場賽馬的刺激感及嶄新的數碼科技，提供賽馬運動及娛樂體驗，包括沉浸式 AI 打卡熱點、數碼娛樂以及不同特色的美饌。

剛開幕時，Caspar 已曾到訪，笑說「參觀過騎馬機、密室逃脫，不過我怕自己解謎失敗被困，所以沒有玩。」他今次有機會近距離接觸 1:1 的機械白馬，更是愛不釋手，滿帶旅人的好奇心。

問他旅行伴侶，除了妻兒及父母，會想和誰結伴同行？他調皮地說：「可以的話，偶爾也想和一班『波牛』朋友一起去旅行，三五知己，有共同話題，應該也會很有趣。」這位遊歷過無數國度的驛馬星人，心中還藏著一個浪漫的終極目的地。「我想去月球旅遊，因為在月球回頭看，可以看見最美的地球。」

瀏覽
訪問短片





由馬會斥資興建及管理的沙田彭福公園，最近迎來新設施「小馬大本營」。營內節目豐富，小孩有機會策騎小馬，一嘗做小騎士滋味；一家人參觀馬房，了解馬匹的習性與日常，增長知識；也可與小馬「打卡」，開心分享。這種近距離接觸馬匹的親子活動，寓教育於娛樂，既加深大眾對馬匹的了解，也培養對馬術運動的興趣。

那天，我去 彭福親親小馬

馬會馬年系列活動之一的「小馬大本營」，位處彭福公園，佔地逾 7,700 平方米，今年六月下旬開放公眾入場，預計每年服務約 1.7 萬人次。馬會馬術事務部主管龐雅雯相信，「小馬大本營」能讓大眾走進小馬世界並獲得首次接觸馬匹的機會，並且將之轉化為長久的熱愛。

傳承服務社區精神

位於沙田馬場內的彭福公園，由馬會撥款興建及管理，1979 年落成，47 年來是不少市民，特別是「沙田友」的成長回憶。它也是 2008 年北京奧運馬術比賽場地範圍之一，奧運馬術賽後，奧運展品包括京奧火炬以及奧運五環展示在公園內，反映馬會致力推廣體育運動。「小馬大本營」的設立，旨在進一步向社區推動馬匹運動普及化，它的誕生正好在彭福公園服務社區、承載奧運精神的底蘊上注入嶄新元素，亦為公眾提供近距離接觸及認識馬匹的機會，集教育和娛樂於一身。

馬會於 2023 年起展開彭福公園翻新及優化工程，當中第一、二階段改善工程已經竣工，除了「小馬大本營」還包括提升園藝及景觀、增設寵物區、步道照明、有蓋休憩座椅、公園辦事處及洗手間等多項配套設施。第三期改善工程將進一步提升公園設施，並整合與沙田馬場看台相連的設施，為訪客提供更佳體驗。



「小馬大本營」今年六月舉行開幕典禮，香港特區政府文化體育及旅遊局常任秘書長沈鳳君（前排左四）、馬會副主席黃嘉純（前排中）、馬會董事羅啟華（前排右四）、馬會賽馬事務執行總監夏定安（前排左三）及沙田民政事務專員李愷嵩（前排右三），與一眾馬會管理委員會成員及嘉賓合照。



彭福公園 47 年來秉持推動馬匹運動普及化的宗旨。



奧運五環展示於彭福公園內。



小馬大本營 5大亮點

1 小馬策馬奇骨豐馬廄

開放日子：
賽馬季期間（九月至七月中旬）
星期一至星期日（沙田賽馬日休息）
賽馬休季期間（七月下旬至八月）
星期二至星期日（逢星期一休息）
可供預約時段：早上 10 時至中午 12 時/
下午 2 時 30 分至 4 時 30 分
門票：每張劃一港幣 50 元
名額：每個時段 32 人



活動詳情

2 與迷你小馬留影

← 身形嬌小、個性友善的迷你小馬與參加者互動合照，為行程留下美好回憶。



3 馬房參觀

↑ 走進小馬「居所」認識小馬的生活環境，並學習馬匹的生活、飲食，以及基礎護理知識。



影片介紹



4 互動小馬教室

↑ 馬術教練以互動形式，生動有趣地介紹馬匹習性及小馬護理知識，豐富了參加者對小馬的認識。



5 趣味學習區

↑ 小朋友獲發教育活動手冊，內容包括馬匹小知識，同時透過繪畫，紀錄這趟體驗之旅。



香港特區政府文化體育及旅遊局局長羅淑佩（中）、馬會行政總裁應家柏（右），以及藝術家馬興文（左）出席馬會馬年系列活動之一「融馬情國際藝術巡展」添馬公園站社區展覽啟動儀式。

尖沙咀到金鐘 雕塑歌頌人馬情

馬會馬年系列活動之一的「融馬情國際藝術巡展」早前先後在尖沙咀香港文化中心及金鐘添馬公園進行社區展覽。馬會透過由藝術家馬興文創作的馬匹雕塑，頌揚人和馬之間的情誼，並象徵馬會與社區同行。

除了本港，展覽會陸續於北京、上海、深圳及廣州等地巡迴展出，透過藝術與社區互動，讓更多市民感受馬匹文化與當代藝術融合的魅力。

由馬會支持的融馬情國際藝術巡展，其中尖沙咀站今年5月在香港文化中心露天廣場舉行，當日的啟動儀式上，近百名參加「融馬・同行」創作比賽的得獎學生、香港特區政府「共

創明『Teen』」計劃的學員及基層學童等，為小馬雕塑進行彩繪。

添馬公園站在6月舉行，除了由馬興文創作、兩匹分別超過三米高的融馬雕塑外，另有多座社區馬匹雕塑，以及約50座由不同團體及公眾參與彩繪的小融馬同場展出。展覽在晚上時段更加入以馬為主題的光影投射燈光秀，呈現馬匹奔騰的動感與力量，吸引不少市民打卡留念。



學生用心為小馬進行彩繪，寓藝術於娛樂。



「融馬情國際藝術巡展」添馬公園站社區展覽加入「融馬情光影秀」，結合多媒體光影投射效果，上演一場視覺藝術饗宴。

原創舞劇《騎兵》 弘揚中華藝術

馬會馬年系列活動之一的香港賽馬會呈獻——舞劇《騎兵》早前在香港上演。《騎兵》是中國舞台藝術史上首部以騎兵為題材的大型原創舞劇，由內蒙古藝術劇院演員演出，以剛勁舞蹈闡述家國情懷，向歷史中不屈不撓的馬背英烈致敬。馬會獨家贊助紫荊文化集團主辦在香港的演出場次，積極響應國家《十五五規劃綱要》，支持香港成為中外文化藝術交流中心，弘揚中華優秀傳統文化，促進藝術發展。

馬會主席廖長江（圓圖）表示，馬會支持國家級和地方優秀藝術院團來港演出，將國家頂尖的表演藝術呈現給香港市民和海內外旅客，加深他們對中國傳統舞蹈的認識，領略中華民族的愛國情懷和堅毅品格。

除了贊助是次演出，馬會亦送出門票予員工及香港特區政府「共創明『Teen』」計劃的馬會友師和學員，供他們一同欣賞精湛的舞蹈。



香港賽馬會呈獻——舞劇《騎兵》早前在東九文化中心劇院上演。



燈光匯演 科技演繹馬匹故事

「香港賽馬會呈獻系列：『駿馬之旅・文藝傳承』光影表演」早前在香港太空館具標誌性的圓拱外牆上演，以創新投影技術，從多角度演繹馬匹於歷史、藝術和非遺文化的深厚意涵。該節目是馬會馬年系列活動的重點之一，也是馬會慈善信託基金獨家贊助「香港非遺月2026香港賽馬會呈獻系列」的其中一項活動。光影表演糅合科技與傳統，不僅為香港打造一個旅遊打卡熱點，更突顯馬匹在香港及中華文化的悠久歷史及豐厚內涵。

馬會獨家贊助「香港非遺月2026」多個重點項目，讓市民和旅客探索香港的文化底蘊和獨特魅力，感受中華文明的博大精深，除了光影表演，其他贊助活動包括「非遺精華遊蹤」及「『非遺拾趣』流動學堂」等，冀藉著多元化活動鼓勵大眾與年輕一代參與，傳承歷史文化精粹。



太空館外牆的燈光匯演吸引群眾「打卡」留念。

馬年系列活動詳情：



馬會義工 行善形式多樣

馬會今年第二度舉行「『五月 • 義』馬會義工月」，有逾 1,300 名包括馬會管理層在內的馬會義工，參與各式各樣的義工服務，涵蓋體育、兒童及青少年、動物福利、弱勢社群、長者、環保等範疇。當中，由全職、兼職及退休員工組成的「馬會義工隊」，在五月透過參與超過 80 項義工活動、累積總服務時數超過 4,700 小時，傳揚關愛精神，實踐助人為樂的宗旨，回饋社會。

馬會行政總裁應家柏連同 16 位義工化身導賞員，帶領基層家庭參觀中環大館，認識這個深受市民及遊客歡迎、逾 180 年古蹟的歷史與演變，以及馬會就大館保育及活化所作出的貢獻，並介紹其日常營運由馬會資助。

馬會公司事務執行總監譚志源夥義工同事，帶領幼稚園學童將二手玩具創作成專屬的玩具畫，活化舊玩具的生命，同時教育兒童珍惜物件。馬會會員及客戶事務執行總監鄭學苑聯同義工，與智力障礙及復康人士製作馬仔曲奇，構建共融社會。馬會轉型事務執行總監林紹婷與轄下部門的義工親手寫賀卡，為長者送上端午節祝福。



馬會行政總裁應家柏（後排中）聯同馬會義工，帶領基層家庭參與大館導賞團。



馬會公司事務執行總監譚志源（戴眼鏡者）夥同事帶領製作玩具畫。



大家準備上門探訪長者，並送上營養食物，傳遞愛心。



狗狗領養日，為無家可歸的狗隻尋找合適新家庭。圖為寵物友善的馬會康城投注站。

社群日 加持體育發展

馬會一向積極支持國家體育發展，亦致力普及運動，鼓勵不同年齡層、背景和能力的市民培養運動習慣，裨益身心。過去 10 年，馬會已捐款近 67 億港元，在精英及社區層面支持體育發展，未來將繼續推動本地體育發展，讓盛事走進社區，並邁向專業及產業層面，全面配合香港特區政府推進體育普及化、精英化、盛事化、專業化和產業化發展。

早前於沙田馬場舉行「香港賽馬會社群日」，今年以體育為主題，彰顯馬會對本港體育發展的貢獻與堅定承諾。同時，馬會透過發展具標誌性的體育項目，積極營造社區運動氣氛，讓公眾更廣泛地接觸馬術、足球、籃球、高爾夫球及欖球等運動，深化市民對體育的興趣和素養，冀能有效協助青少年提升抗逆力，強化社會凝聚力。



香港特區政府文化體育及旅遊局局長羅淑佩（中）、馬會主席廖長江（左）以及馬會行政總裁應家柏（右）為社群日擔任主禮嘉賓後合照。

學界籃球賽 培育正向價值

馬會一直支持本地籃球及青少年體育發展，讓不同年齡、背景和能力的人士均可享受體育的樂趣，今年更首次冠名贊助「賽馬會青途學界籃球季前賽」。賽事匯聚過百支男女子學界隊伍，充分展現香港籃球的活力與潛力，馬會期望透過公平公正、高水平、有系統的籃球比賽，為同學提供實戰機會，提升他們的技術水平、培養團隊精神，同時建立堅毅、自信及正向的價值觀。

賽馬會青途學界籃球季前賽是全港中學的專業學界籃球賽事，旨在為中學生提供專業的比賽平台，讓他們在暑假期間鍛鍊陣容、演練戰術，以最佳狀態迎接新學年的比賽。今年踏入第四屆，賽事規模破紀錄，總參賽隊伍高達 104 隊，比首屆 2023 年的 60 隊，增加七成多。



賽馬會青途學界籃球季前賽 2026 啟動禮上，主禮嘉賓之一的馬會公司事務執行總監譚志源（右三）聯同其他嘉賓及學界代表進行開球禮。

中外庭園藝術 呈文化萬象圖

由公益慈善研究院獨家捐助的「園美生活——中外園林藝術」展覽早前揭幕，首度在香港匯聚故宮博物院、芝加哥藝術博物館、凡爾賽宮及香港藝術館共 106 套精選畫作和文物。這是繼研究院於 2025 年獨家捐助故宮博物院在北京舉辦「樂林泉——中外園林文化展」後，今年再度支持展覽移師香港，弘揚中華文化及促進中外文化交流。

這次展覽呈現清朝乾隆皇帝、法國國王路易十四的宮廷花園，以及莫奈、張大千以及文徵明等名家筆下文人、藝術家的庭園世界，展現多元萬象的中外園林美學及文化意涵，並希望通過這場跨越時空的文化對話，讓更多香港市民領略中外園林之美，加深對國家歷史文化的認識，傳承中華文脈，增強文化自信和社會凝聚力。



一眾嘉賓參觀「園美生活——中外園林藝術」展覽。圖右二為公益慈善研究院副主席兼香港賽馬會慈善信託基金信託人龔楊恩慈。



林睿朗在英國劍橋大學完成化學博士學位後，選擇回港投身阿茲海默症相關的研究，並獲頒賽馬會新晉創科學者獎學金。他表示，選擇回港延續研究工作，源於對香港的歸屬感，同時認為香港結合大灣區與國際資源的科研生態環境，適合科研人員長遠發展。他希望將研究成果轉化為治療方案，透過科研回饋社會。

科研新星

聚焦阿茲海默症預防與治療

從病理源頭切入 研發防治方案

阿 茲海默症是一種進程緩慢的神經退化性疾病，常見於長者。早期症狀包括短期記憶喪失，隨病情惡化，患者或出現語言和自理障礙。林睿朗的研究聚焦於阿茲海默症最強遺傳風險因子 ApoE4 基因，目標是尋找早期干預治療方案。他解釋，ApoE4 功能失常會影響脂質運送和細胞運作，同時導致病理性蛋白積聚，增加患病風險。他指出，團隊從病理機制源頭切入，強調研究的核心價值在於開發可及早介入的預防與治療方案。他認為香港能推動針對華人群體的研究，結合國家及國際資源，填補全球研究中亞洲人數據相對匱乏的缺口。

視失敗為動力

戴著眼鏡的林睿朗外型文靜，卻自言是好動小子：「如果叫我一整天做文書，我會覺得悶。」談及科研挫折，他面帶微笑地說：「實驗失敗很正常！」他視失敗為答案的一部分，並將之化為動力，既展現韌性，也反映出他對研究的熱誠。作為博士後研究員，他不僅專注科研，更珍惜與學生的討論。他認為學生的提問能激盪思維，互相啟發：「學生會挑戰我（的論點），其實是一種非常健康的關係」，甚至為他開啟全新的研究起點。



林睿朗的活力指數



每星期
花6日
做科研



在科研工作中，
40%指導學生，
剩餘時間投入於推動他主導的項目。



自我評分：
心理質素
9/10



韌性
10/10



熱誠與投入度
10/10

“「如果我的研究可以減少一個家庭的負擔，已經很有意義。」”



林睿朗（左二）於獎學金頒授典禮上與馬會主席廖長江（中）及其他得主合照。

馬會支援 助科研成果實踐

馬會慈善信託基金於 2024 年推出賽馬會新晉創科學者獎學金，旨在培育有志將科研成果轉化為產業應用的新晉創科人才，提供全面支援和發展機會，並協助他們拓展專業人脈，為社會創造長遠效益。林睿朗是本屆得主之一，他指獎學金為他提供了重要的研究種子資金，並讓他加入了賽馬會創科匯，透過多元交流活動，連繫不同領域的創科人才和專業人士，推動學術研究走向實踐應用。



林睿朗（左）在賽馬會新晉創科學者獎學金所舉辦的活動中探訪長者。

同時，馬會透過不同活動培育獎學金得主成為關愛社會的領袖。林睿朗憶述，在一次長者探訪中，他親身接觸阿茲海默症患者及照顧者，理解疾病如何影響他們以及照顧者的日常生活和情緒。這次經歷令他更深刻體會研究的意義，將研究課題與真實個案連結。

先進實驗室 由零開始的寶貴經驗

林睿朗現於由卜國軍教授帶領的賽馬會「阿茲海默症神經生物學與治療」創科實驗室進行研究工作。他坦言，實驗室除了提供最先進設備，更讓他參與由零開始建立實驗室的過程，累積寶貴經驗。

林睿朗期望研究能推動更精準的診斷與治療，讓成果轉化為臨床與照護層面的實際幫助，同時減輕患者、照顧者以至醫療系統的壓力。他亦希望團隊能建立亞洲人的數據庫，為日後的藥物開發與個人化治療鋪路。對於有志投身科研的年輕一代，他寄語科研路上難免面對不同挑戰，但不要輕易放棄，最終定能把想法變成回饋社會的成果。



「網」打盡 網球百年魅力

近年香港網球運動員在國際賽事屢創佳績，加上與網球相關的本地體育盛事日益頻繁，讓大眾對此運動的關注度與參與度均有所提升。網球歷經百年變遷，本文將為大家解說它的起源、發展與比賽規則，同時剖析其對身心及社交健康的好處。

小眾宮廷遊戲走向全民普及運動

現 代網球的前身是 14 世紀流行於法國宮廷一種名為「掌球戲」的遊戲，當時的貴族會直接以手掌將包裹著毛髮或布料的球互相對打。後來此遊戲經過改良，加入球網與球拍，直至 19 世紀末，英國人將比賽規則標準化，奠定了現代「草地網球」的基礎。網球在 19 世紀末正式引入香港，早期主要流行於洋人的私人會所，及後隨著香港草地網球協會（今中國香港網球總會）成立，數十年間公共體育設施在各區落成，網球日漸走向大眾，成為廣受市民喜愛的運動。

Ace! 精湛發球掌控戰局

網球比賽觀賞價值極高，球員主要依賴發球、正反手抽擊及網前截擊來得分。發球直接得分（ace）是不少出色球手用以鎖定勝局的強大武器，如網壇傳奇費達拿（Roger Federer）便以發球落點精準多變著稱，往往令不少對手只能「望球興嘆」。網球的打法風格大致分為「底線型」及「上網型」，前者主要在球場底線附近以長抽球進行攻守，後者多主動衝上網前壓迫對手。比賽形式分為單打及雙打，基本計分制度分為「分」、「局」、「盤」三級。一般常規賽事採用「三盤兩勝制」，如局數打成平手，就會以「決勝局」分出勝負。



「賽馬會香港網球公開賽社區計劃」讓社會各界人士，親身感受國際頂級體育盛事的熾熱氣氛。



香港教育大學健康與體育學系高級講師雷雄德博士



馬會促進網球融入社區 惠弱勢社群

自 2023 年起，馬會成為香港網球公開賽的官方社區合作夥伴，透過「賽馬會香港網球公開賽社區計劃」，推動本地弱勢社群欣賞和參與網球運動，對象包括學校、非牟利機構、特殊教育需要人士及長者等。計劃亦舉辦賽事導賞、賽事相關職涯培訓，以及基礎網球訓練及體驗。此外，馬會慈善信託基金捐助中國香港網球總會旗下最大的社區培訓計劃——「賽馬會動融網球計劃」，為小學生、長者及不同身體能力的人士提供有系統的訓練，讓他們享受網球帶來的樂趣和裨益。

香港教育大學健康與體育學系高級講師雷雄德博士指，網球要求多方向移動，能助長者全面鍛鍊下肢肌群，有效降低跌倒風險。雷博士亦表示，網球對於具特殊教育需要的學童甚有好處，如協助過度活躍學生提升專注力、引導自閉症兒童學習社交合作，同時訓練其手眼協調與神經發展。此外，網球訓練也能強化聽障人士的視覺感知，並有助唐氏綜合症患者控制體重，全方位促進弱勢社群的身心發展。



「賽馬會動融網球計劃」致力向兒童、長者及不同身體能力的人士推廣網球運動。

集有氧無氧 促身心健康

除了為特定社群帶來裨益，網球對普羅大眾亦是一項極佳的全身性運動。雷雄德引述外國研究指，經常打網球的人平均壽命顯著較長。從生理學層面來看，網球結合了有氧與無氧運動的特點，包含持續跑動、短暫衝刺轉向，以及揮拍擊球，能全面鍛鍊心肺功能與肌力。在運動強度上，一般休閒性質的網球雙打，代謝當量（METs）約為靜止狀態的 5 至 6 倍，屬中等強度；而單打更可達 7 至 8 倍以上，屬於中高強度運動。在社交層面而言，網球場上的交流切磋可增進情感，也可舒緩生活壓力。

球場冷知識

1 史詩級對決——網球史上最長比賽？

2010 年溫布頓錦標賽男單首輪，美國選手伊斯拿（John Isner）與法國選手馬俞（Nicolas Pietrangeli），在當時沒有「決勝局」的舊賽制下苦戰三天，共耗時 11 小時 5 分鐘。

2 「黃色小球」身世大秘密——原來以前係黑白色？

網球最初其實是白色或黑色的。直到 1972 年，為了讓觀眾透過彩色電視機轉播更容易看清楚網球的飛行軌跡，國際網球總會才正式引入標誌性的「螢光黃」網球。

3 計分法解碼——為甚麼是 15、30、40？

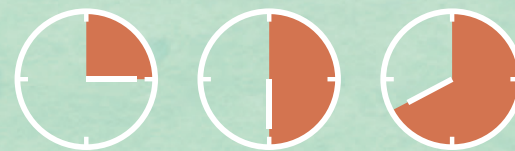
網球奇特的計分法源自中世紀法國。早期工作人員以撥動場地時鐘來計分，球員每得一分撥動四分之一小時（15、30、45）。後來英國人為了發音簡潔，將三音節的 45（forty-five）簡化成 40（forty）。

4 場地大比拼——硬地、泥地、草地有咩分別？

硬地：表面平滑，反彈規律，是香港最常見的場地，但對下肢關節衝擊力較大。

泥地：表面摩擦力大，球速最慢但彈跳極高，極度考驗球員的體能與滑步技巧。

草地：摩擦力小，球速極快且彈跳極低，比賽節奏最緊湊。



硬地

泥地

草地



在國際知名新加坡指揮大師黃佳俊眼中，音樂並非靜止的歷史文化，更應是流動的對話：「香港是少數能讓這類音樂會產生共鳴的城市之一——文化在此匯聚，傳統不斷被重新想像。」

成就音樂夢



獲獎無數的香港小提琴家暨 2020 年香港賽馬會音樂及舞蹈基金得獎者陳蒨瑩帶來了獨奏表演。



國際知名新加坡指揮大師黃佳俊指揮演繹由他親自重新配器的俄國經典《圖畫展覽會》，並帶領資深樂團成員與年輕學子並肩演出，讓三代音樂家能在音樂會中同台獻藝。

推動舞台傳承

香港賽馬會一直致力推廣藝術與文化，其中由其慈善信託基金獨家贊助的賽馬會齊奏音樂夢計劃於今年 5 月，在香港文化中心上演了一場音樂盛會——「賽馬會音樂巨匠系列：黃佳俊的圖畫展覽會」。這場盛會由國際指揮家黃佳俊執棒，演繹由他親自重新配器的俄國經典《圖畫展覽會》，帶來了一場跨越文化的音樂會，體現香港融會中西文化的特色。他更帶領資深樂團成員與年輕學子並肩演出，讓三代音樂家能在音樂會中同台獻藝。黃佳俊認為，這個計劃能把演出轉化為傳承，讓年輕樂手與資深專業人士並肩演出，別具意義。

是次音樂會由黃佳俊指揮的《湯豪舍》序曲拉開帷幕，接著由陳蒨瑩演奏孟德爾遜大受歡迎的小提琴協奏曲，而下半場則是黃佳俊親自重新配器的俄羅斯經典名作《圖畫展覽會》，並由香港管弦樂團聯同來自新加坡華樂團的華樂獨奏家共同演繹。作品以中樂樂器大協奏曲形式與交響樂團共演，重新詮釋了〈古堡〉及〈小雞在蛋殼裡跳芭蕾舞〉等經典樂章。黃佳俊巧妙糅合了東西方音樂傳統，引領觀眾在耳熟能詳的旋律中，發掘中樂樂器獨特的音色層次，作為西方交響樂團與中樂樂器之間的對話。

「賽馬會齊奏音樂夢計劃」重點和目標



3,030 萬港元
馬會獨家贊助



逾 140 場
多元化音樂活動



逾 13 萬
學生及公眾受惠



教育活動
費用全免

齊奏音樂夢

「賽馬會齊奏音樂夢計劃」是由香港管弦樂團策劃、為期三年的旗艦教育項目，旨在推廣音樂普及化，並培育新一代本地音樂人才，為學生以至大眾提供音樂學習支援。計劃全額資助多元教育活動，如大師班、公開採排及藝術家講座等，讓本地學生得以與世界級音樂家交流學習。

除了音樂會外，計劃亦帶來一連兩場免費音樂活動，包括一場指揮大師班，由黃佳俊親自指導三位本地資優年輕指揮，聯同香港管弦樂團樂手與 47 位本港青年音樂精英，組成近百人聯合樂團，現場排練及演繹樂曲，讓市民帶同子女到場，接受優質音樂薰陶。另外計劃亦舉辦了一場藝術家分享講座，讓對音樂有熱誠的青少年近距離向黃佳俊取經。希望在舞台演出外，計劃可連結課堂與專業音樂世界，透過大師班及公開採排，讓本地學生得以直接接觸世界級音樂家，獲得難能可貴的學習體驗。

培育未來音樂家

不少人自幼懷抱音樂夢，音符如摯友相伴。然而，現實可能因經濟壓力或人生際遇，使追夢之路半途而止，留下遺憾與惋惜。有份參與計劃音樂會獨奏部分的小提琴家陳蒨瑩自三歲起學習小提琴，其後到海外深造，回望多年音樂路程，感觸良多。她坦言，音樂之路並非坦途，一段充滿挑戰的歷程；幸而獲得馬

會頒發「香港賽馬會音樂及舞蹈基金」獎學金，讓她能專注於音樂鑽研。

舞台實踐是音樂道路上不可或缺的一環，對她而言，每一次舞台上的演出、每一次獲得的支持，都是推動她堅持下去的力量。陳蒨瑩說：「記得第一次上台，有機會穿美麗的蓬蓬裙很開心。」她表示有份參與音樂會獨奏部分是她的音樂生涯重要里程碑，亦是「被肯定的時刻」。

陳蒨瑩憶述當年獲頒獎學金，除了帶來鼓勵與肯定，更重要的是提供了實際的經濟支援。她直言：「若沒有這份資助，我可能在很早的階段就需要為經濟壓力分心，難以全心投入對音樂的鑽研。」她期望未來能有更多年輕音樂人同樣獲得鼓勵與支援，讓他們在舞台上綻放才華，並在社會中孕育出更多新一代音樂家。這不僅是個人的夢想延續，更是藝術文化的傳承。

陳蒨瑩說：「『賽馬會齊奏音樂夢計劃』的意義在於，讓音樂不只是一條孤獨的路。當年輕人感受到背後有人投以資源與信賴，面對困境時，不僅能獲得堅持的勇氣，更會深信自己的聲音。」她期望年輕人能透過計劃，在世界級的藝術薰陶下成長；同時亦盼望計劃能成為城市共享的文化養分，持續鞏固香港作為中外文化藝術交流中心的地位。



黃佳俊在「賽馬會音樂巨匠系列：黃佳俊的圖畫展覽會」中巧妙糅合了東西方音樂傳統，引領觀眾在耳熟能詳的旋律中，發掘中樂樂器獨特的音色層次，作為西方交響樂團與中樂樂器之間的對話。



紫禁城文物 與世界對話的舞台

香 港賽馬會慈善信託基金獨家贊助的「香港賽馬會呈獻系列：紫禁城看世界——中外文化交流與互鑒」展覽，梳理元明清時期六百多年來中外交流的大事和人物，從元代的掐絲琺瑯到清廷的西洋鐘錶，從鄭和的航海壯舉到粵海關的對外貿易，中國宮廷在吸納不同文化精華的同時，也將絲綢、瓷器和茶葉等東方瑰寶輸向世界。

展覽展示逾 130 件珍品，以故宮博物院藏品為主，包括 18 件國家一級文物，以及由多哈伊斯蘭藝術博物館借出的館藏等，涵蓋書畫、珠寶、鐘錶、瓷器、玻璃器、家具、絲織品、文玩等展品，以全球視野結合香港視角，呈現紫禁城作為中國與世界對話的重要舞台，展現元明清時期在外交、商貿、科技、思想與工藝等方面的文化交流與互相借鑒。



「香港賽馬會呈獻系列：紫禁城看世界——中外文化交流與互鑒」



了解更多
 日期：即日起至 2028 年 3 月 6 日
 地點：西九文化區「香港故宮文化博物館」

從經典電影 看香港團隊精神



「拍住上——光影裡並肩馳騁的我們」



詳情瀏覽
 日期：即日起至 10 月 4 日
 時間：上午 11 時至下午 7 時
 地點：中環大館 01 座警察總部大樓 LG1 樓及 LG2 樓複式展室
 票價：港幣 \$30（標準票）、港幣 \$20（全日制學生、60 歲或以上長者及殘疾人士）

大館今個夏季呈獻沉浸式展覽「拍住上——光影裡並肩馳騁的我們」，重現多齣經典拍檔電影的震撼時刻，並精心復刻多件令觀眾印象深刻的戲中道具，配合多位電影人分享幕後故事，帶領觀眾深入了解經典場面的誕生過程，並見證香港的團隊精神。

展覽透過多齣經典電影，包括序幕、60 年代的《黑玫瑰》（1965），展現傳統的俠義精神；80 年代，《最佳拍檔》（1982）反映當時崇尚精英主義的風氣；踏入 90 年代，香港在國際社會穩佔一席之地，電影亦揭開城市文化發展的新篇章，其中《縱橫四海》（1991）更將浪漫主義發揮到極致。到了 2010 年代，《盲探》（2013）強調策略夥伴的關係，近年的《臨時劫案》（2024）則印證即使背景迥異，也能因共同目標而並肩作戰。這些作品，見證了香港時代的轉變與越趨複雜的人際關係，亦反映出維持社會聯繫與韌性的團隊精神。

是次大館的夏季展覽，由香港賽馬會慈善信託基金提供主要資助。



兩地足球小將 寓友賽於交流



賽馬會青少年足球精英匯今年暑期再度登場，英國曼聯 16 歲以下青年隊 8 月訪港，與來自香港超級青年聯賽十八歲以下冠軍一傑志，以及中國香港 16 歲以下代表隊的本地年青足球員，進行約一星期的足球及文化交流活動，亮點節目包括兩場分別於 8 月 14 日及 16 日，在旺角大球場舉行的足球友誼賽事。來港出席的曼聯名宿有史譚（Jaap Stam）及華倫西亞（Antonio Valencia）。大會將提供網上直播，市民入場打氣之餘也可以選擇上網收看，為小將加持。

馬會致力推動本地足球發展，「精英匯」是馬會、曼聯及中國香港足球總會自 2017 年攜手合作的項目，今年再獲馬會慈善基金捐款予東華三院籌辦活動，透過一系列同交誼、同體驗、同進步的活動，協助年青球員提升體能、心智和社交上的發展，啟發潛能，達致開拓眼界、促進全人發展的目標。

直播「賽馬會青少年足球精英匯」2026



首場友誼賽：8 月 14 日晚上 8 時開賽
 次場友誼賽：8 月 16 日下午 6 時開賽

夏日長知識 熱不倒！

夏日天氣炎熱，不但影響人體，也有礙藥物和食物品質。香港賽馬會慈善信託基金捐助「賽馬會『熱島。熱不倒』社區抗熱計劃」，由香港中文大學賽馬會老年學研究所聯同基督教家庭服務中心及香港紅十字會合作，於地區層面提升市民對酷熱天氣的認知，預防因酷熱帶來的身體不適或疾病。

團隊特別製作短片，提醒市民如何在炎炎夏日正確儲存藥物和食物，詳情瀏覽以下兩個二維碼。

「賽馬會『熱島。熱不倒』社區抗熱計劃」

