



在國際知名新加坡指揮大師黃佳俊眼中，音樂並非靜止的歷史文化，更應是流動的對話：「香港是少數能讓這類音樂會產生共鳴的城市之一——文化在此匯聚，傳統不斷被重新想像。」

成就音樂夢



獲獎無數的香港小提琴家暨 2020 年香港賽馬會音樂及舞蹈基金得獎者陳蒨瑩帶來了獨奏表演。



國際知名新加坡指揮大師黃佳俊指揮演繹由他親自重新配器的俄國經典《圖畫展覽會》，並帶領資深樂團成員與年輕學子並肩演出，讓三代音樂家能在音樂會中同台獻藝。

推動舞台傳承

香港賽馬會一直致力推廣藝術與文化，其中由其慈善信託基金獨家贊助的賽馬會齊奏音樂夢計劃於今年 5 月，在香港文化中心上演了一場音樂盛會——「賽馬會音樂巨匠系列：黃佳俊的圖畫展覽會」。這場盛會由國際指揮家黃佳俊執棒，演繹由他親自重新配器的俄國經典《圖畫展覽會》，帶來了一場跨越文化的音樂會，體現香港融會中西文化的特色。他更帶領資深樂團成員與年輕學子並肩演出，讓三代音樂家能在音樂會中同台獻藝。黃佳俊認為，這個計劃能把演出轉化為傳承，讓年輕樂手與資深專業人士並肩演出，別具意義。

是次音樂會由黃佳俊指揮的《湯豪舍》序曲拉開帷幕，接著由陳蒨瑩演奏孟德爾遜大受歡迎的小提琴協奏曲，而下半場則是黃佳俊親自重新配器的俄羅斯經典名作《圖畫展覽會》，並由香港管弦樂團聯同來自新加坡華樂團的華樂獨奏家共同演繹。作品以中樂樂器大協奏曲形式與交響樂團共演，重新詮釋了〈古堡〉及〈小雞在蛋殼裡跳芭蕾舞〉等經典樂章。黃佳俊巧妙糅合了東西方音樂傳統，引領觀眾在耳熟能詳的旋律中，發掘中樂樂器獨特的音色層次，作為西方交響樂團與中樂樂器之間的對話。

「賽馬會齊奏音樂夢計劃」重點和目標



3,030 萬港元
馬會獨家贊助



逾 140 場
多元化音樂活動



逾 13 萬
學生及公眾受惠



教育活動
費用全免

齊奏音樂夢

「賽馬會齊奏音樂夢計劃」是由香港管弦樂團策劃、為期三年的旗艦教育項目，旨在推廣音樂普及化，並培育新一代本地音樂人才，為學生以至大眾提供音樂學習支援。計劃全額資助多元教育活動，如大師班、公開綵排及藝術家講座等，讓本地學生得以與世界級音樂家交流學習。

除了音樂會外，計劃亦帶來一連兩場免費音樂活動，包括一場指揮大師班，由黃佳俊親自指導三位本地資優年輕指揮，聯同香港管弦樂團樂手與 47 位本港青年音樂精英，組成近百人聯合樂團，現場排練及演繹樂曲，讓市民帶同子女到場，接受優質音樂薰陶。另外計劃亦舉辦了一場藝術家分享講座，讓對音樂有熱誠的青少年近距離向黃佳俊取經。希望在舞台演出外，計劃可連結課堂與專業音樂世界，透過大師班及公開綵排，讓本地學生得以直接接觸世界級音樂家，獲得難能可貴的學習體驗。

培育未來音樂家

不少人自幼懷抱音樂夢，音符如摯友相伴。然而，現實可能因經濟壓力或人生際遇，使追夢之路半途而止，留下遺憾與惋惜。有份參與計劃音樂會獨奏部分的小提琴家陳蒨瑩自三歲起學習小提琴，其後到海外深造，回望多年音樂路程，感觸良多。她坦言，音樂之路並非坦途，一段充滿挑戰的歷程；幸而獲得馬

會頒發「香港賽馬會音樂及舞蹈基金」獎學金，讓她能專注於音樂鑽研。

舞台實踐是音樂道路上不可或缺的一環，對她而言，每一次舞台上的演出、每一次獲得的支持，都是推動她堅持下去的力量。陳蒨瑩說：「記得第一次上台，有機會穿美麗的蓬蓬裙很開心。」她表示有份參與音樂會獨奏部分是她的音樂生涯重要里程碑，亦是「被肯定的時刻」。

陳蒨瑩憶述當年獲頒獎學金，除了帶來鼓勵與肯定，更重要的是提供了實際的經濟支援。她直言：「若沒有這份資助，我可能在很早的階段就需要為經濟壓力分心，難以全心投入對音樂的鑽研。」她期望未來能有更多年輕音樂人同樣獲得鼓勵與支援，讓他們在舞台上綻放才華，並在社會中孕育出更多新一代音樂家。這不僅是個人的夢想延續，更是藝術文化的傳承。

陳蒨瑩說：「『賽馬會齊奏音樂夢計劃』的意義在於，讓音樂不只是一條孤獨的路。當年輕人感受到背後有人投以資源與信賴，面對困境時，不僅能獲得堅持的勇氣，更會深信自己的聲音。」她期望年輕人能透過計劃，在世界級的藝術薰陶下成長；同時亦盼望計劃能成為城市共享的文化養分，持續鞏固香港作為中外文化藝術交流中心的地位。



黃佳俊在「賽馬會音樂巨匠系列：黃佳俊的圖畫展覽會」中巧妙糅合了東西方音樂傳統，引領觀眾在耳熟能詳的旋律中，發掘中樂樂器獨特的音色層次，作為西方交響樂團與中樂樂器之間的對話。

